

صبح الخير

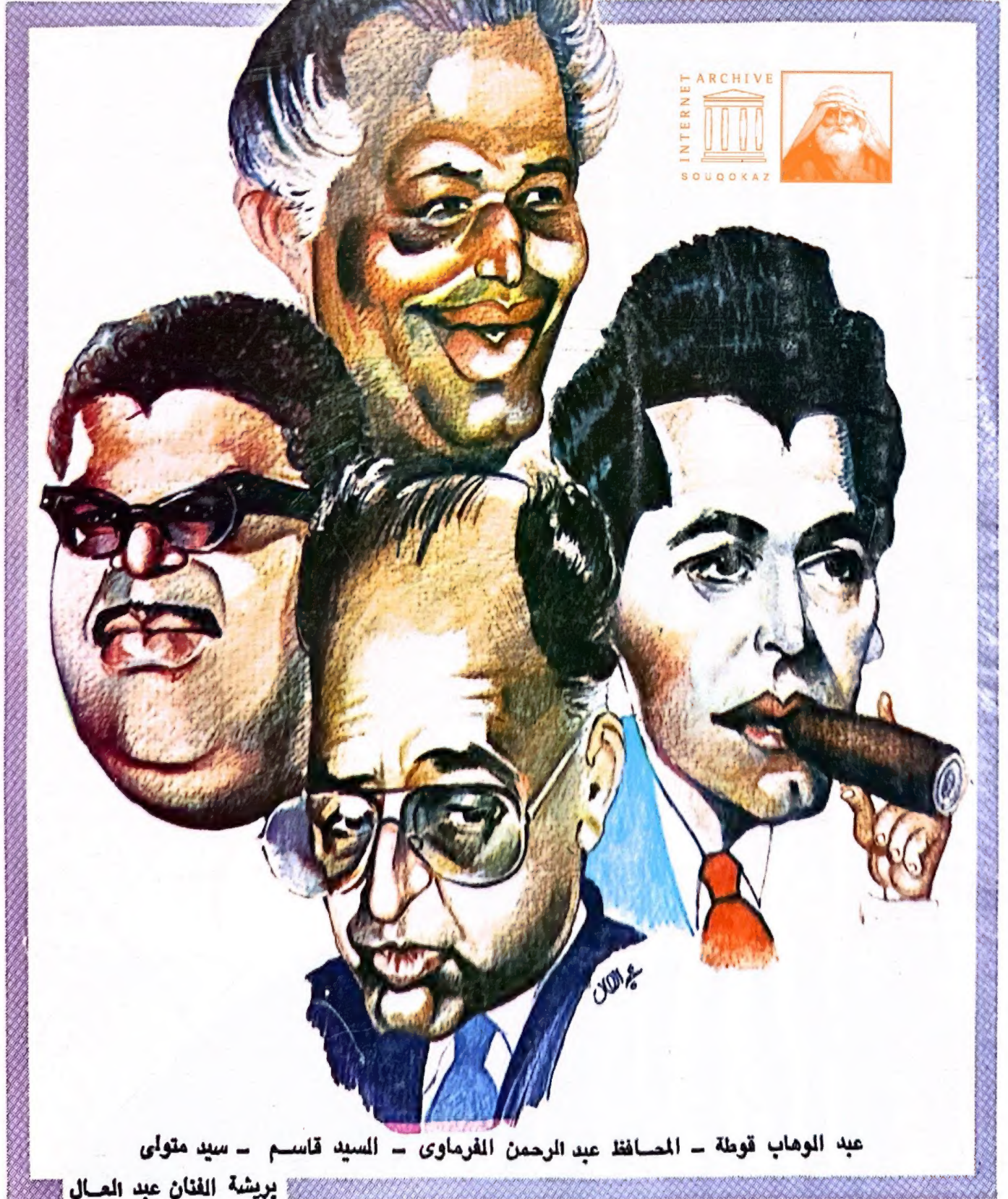
SABAH EL KHEIR

- الخميس ١٩ ديسمبر ١٩٨٥
- العدد ١٥٦٣ - الثمن ٣٠ قرشا

١٩ - ١٢ - ١٩٨٥ - No. ١٥٦٣ - ٣٠ - P.T

هؤلاء الأربعة

ومشاكل بورسعيد



عبد الوهاب قنطرة - المحافظ عبد الرحمن الفرماوى - السيد قاسم - سيد متولى
بريشة الفنان عبد العال

شركة حلوان للاجهزة المعدنية

تقدم منتجاتها للمستهلك المصري

KELVINATOR

جهاز تكييف



ثلاجة ١٢ قدم
لاصقيع

KELVINATOR
NO FROST

أفران بوبتاجاز
٥ شعلة

STAINLESS
ENAMEL



الإدارة : حلوان

المعارض : ميدان روكسي - مصر الجديدة - ت : ٥٨٥ ٤٦٤



تحدثت الأسباب!

ويضيف محدثي : ولست أدري لماذا استجبت لطلب الشاب ..
كتبت له خطاب التوصية .
ولم يعب أسبوع حتى علمت من بعض التلاميذ انه حصل على
الخطاب وحجز على أول طائرة الى لندن .
وأحد أصدقائه هذا الشاب انه حصل على خطاب التوصية
لملتحق بالأكاديمية السينمائية هربا من أداء الخدمة العسكرية ..
بل تمادى الصديق مرددا حوارا دار بينه وبين الشاب وفيه اعترف
الشاب بأنه سيهرب من الجندية لأن الحرب اندلعت ويخشى أن يموت
في هذه الحرب .. فلماذا لا يستفيد من القانون الذي يسمح تأخير
الاستدعاء للجندية في حالة الدراسة أو العمل بأحد البلدان العربية .
وبعض محدثي في سرد قصة اشباب الذي مات في حادث تصادم
على الطريق السريع .

- بعد ثلاث سنوات انتهت الدراسة وخاطبته المحققة الثقافية في
أمر العودة فأبرز عقدا للعمل في وحدة الأفلام التسجيلية بالملكة
العربية السعودية لمدة عامين . ولم تتأخر المحققة الثقافية في
الموافقة له على السفر الى السعودية تطبيقا للقانون .
وعندما استقر في المملكة .. وتقاضى أجرا شهريا بعد شهر .. شد
انتباهه نوع من موديلات السيارات الاسبور الحديثة .. ولأنه يحب
السيارات فقد اندفع نحو معرض السيارات واشترى تلك السيارة
الرائعة .. وفي أول فرصة عابها بالبنزين وانطلق على الطريق
السريع مزهوا وفخورا وسعيدا بامتلاكه هذه السيارة السريعة
والغالية .

وفجأة ظهرت أمامه سيارة نقل ضخمة كانت تركن الى اليمين ثم
تحركت فجأة مندفعة الى الامام في الوقت الذي كان قد لحق بها
فاصطدم بها وتهشم سيارته ومات في الحال .
هذه هي قصة الشاب المخرج في الأفلام التسجيلية .. ظن ان
الدراسة تحميه من الالتحاق بالجندية ، وأن الابتعاد عن الجندية
يُنْجِيهِ من الموت .. فمات من خلال شيء أحب امتلاكه فصرعه !!
قلت له : شاب بلا حلم كبير .. فوجوده كان مثل عدمه !!

« لويس جريس »

خبير صغير نشرته صحف الصباح .

توفي أمس شاب يقود سيارة اسبور اثر حادث تصادم على
الطريق السريع .
واضاف الخبر :

عثر في جيب سترته على جواز سفر يفيد انه من بلد عربي ، وانه
يعمل مخرجا للأفلام التسجيلية .

خبير عادي لايشد الانتباه ، فقد كثرت الحوادث التي تجرى على
الطريق السريع لدرجة ان اخبار حوادث الطريق لم تعد تشد الانتباه
أو تثير الاسى .

والثناء لمقائي مع اعضاء الوفود العربية سالت عن ذلك الشاب الذي
راح ضحية حادث تصادم سيارة على الطريق السريع .

دهش الكثيرون لسماع الخبر الذي لم يشد انتباه أحد منهم
، شرحت تفاصيل الخبر وتساءلت من هذا الشاب ؟ ماذا كان
يفعل على الطريق السريع ؟ أين درس ؟ هل له اعمال سينمائية ؟
وبينما الكل يتفنى اية معرفة بالشباب أو سماع خبر الحادث ، اذا
برجل في الخمسين من عمره يسألني : لماذا تسأل ؟

قلت : بعد قراءة الخبر تساءلت بيني وبين نفسي .. الموت وضع
نهاية لحلم شاب وتمنيت لو التقيت بالشاب وحديثي عن حلمه قبل
ان يموت .

قال : ولماذا تريد معرفة حلمه ؟

قلت : ان احلام شباب هذه الايام هي التي تصنع عالم الغد . وانا
مهتم هذه الايام بمعرفة احلام الشباب في كل البلدان العربية حتى
يمكنني تصور العالم العربي بعد عشرين عاما .

قال : هذا الشاب كان تلميذا في معهد السينما ، وعندما تخرج
كانت حرب الخليج قد اندلعت .. وجاء الشاب الى مكتبي يسأل
الاصيحية : استاذ .. لقد تخرجت هذا العام وعندي طموح للدراسة
في لندن واخشى ان يجندوني بسبب الحرب فتتعطل دراستي .. انا
اريد ان انتهي من الدراسة ثم اعود لقضاء فترة التجنيد .

قلت له : وماذا تريد مني ؟

قال : اريد خطاب توصية لاستاذك في الاكاديمية السينمائية بلندن
حتى يقبلني للدراسة في هذا العام الدراسي .

ناديه حاب



شمس الحروف

• لا توجد «سيارات اطفاء» في الوجود .. تطفئ نار الشوق والحريق الذي يشب بين الضلوع !
• لى صديقه - من فرط سذاجتها - تفسر كل كلمة يقولها لها رجل على سبيل المجاملة ، على أنها .. دعوه !
• خمسة شرايين تغيرت في قلب زميلنا في سكرتارية التحرير « فوزى الهوارى » الذى يرقس في مستشفى السلام ومن يراه قبل دخول التجربة الهائلة لا يصدق ان شريانا واحدا في قلبه يشكو أو يئن . لكننا صانيق مفلقة .. مظهرنا خادع احيانا . عذابتنا نخفيها . دموعنا نخبئها فى مآقينا .. الأمانا نهزمها بالابتسامه !
• رأيت « ايناس الدغيدى » في حفل عام . لها « طلة » النجوم وملاحة الكواكب وللعان عيون الفنان . وادهشنى أنها اختارت الوقوف خلف الكاميرا لا امامها . أنا متحمسه لها لانى اراها بداية واعية لسينما المرأة .
• تسالنى بقلق شديد : ماذا افعل لكى يتزوجنى غانا احبه وكبريائى بمنعنى أن اصارحه برغبتى ؟!
وقلت لها : دعيه يفتقدك . فهذا الافتقاد امتحان لمواطنه . نحن لانفتقد الا من نحب . دعيه يشعر ان الحياة بدونك وحده لامثل لها . دعيه يشعر ان وجودك يعطى للحياة معنى .
وقالت بحسره : انا لست مجربة مثلك . هذه هى تجربتى الاولى ولهفتى تسبق لسائى واخاف ان يضع منى ..
واحترت ولم اعرف بم ارد عليها !
• ان تخلخل « الاحترام » في قلبى لرجل احبه ...
اصبح الحب مهددا بالرحيل .

طوف وشوف



المؤتمر .. والتخصص في الموضوع

المؤتمر الدولى لتطوير التعبئة والتغليف للتنمية الصادرات الذى اقيم بالقاهرة منذ ايام ، وحضره وزراء الصناعة والاقتصاد والتجارة الخارجية وعدد كبير من رجال الاعمال والمال والتجارة ورؤساء الشركات وخبراء المنظمات الدولية ، شهد كلمات وابحاث طيبة حول معالجة تنمية الصادرات للمنتجات الصناعية ..

ولعل العبوة هى الواجهة لكل انتاجنا في الاسواق الخارجية .. وعندما تخرج المنتجات المصرية الى الاسواق الخارجية فانها تواجه كافة المنتجات الاخرى بحرية وبمنافسة شديدة يحكمها التطوير والامكانات المتلاحقة والتي تتزامن مع الكثير من تطبيقات العلوم المختلفة وابتكارات العقل البشرى الخلاق ..
وما معنى هذا ؟ !

معناه انه لا خيار امام مصر وهى الان ترفع شعار التصدير هدفا ووسيلة . سوى ان تلاحق وتواكب التطورات والتطبيقات التكنولوجية في مجال التعبئة والتغليف حماية لمنتجاتنا واعدادا جيدا لها للغزو الاسواق الخارجية وبالتالي تنمية الاقتصاد المصرى ..
ولقد كان جيئدا ان يتجه هذا المؤتمر الى « التخصص في الموضوع » . وخاصة ان انتشار الوعي يتزايد يوما بعد يوم سواء في وحدات الانتاج المختلفة او في مراكز البحوث والتطوير او في مشارف ومناظير الجمهورية استقبالا وتصديرا ، كل هذا جعل من الضروري ان نعالج ونهتم بمشاكل وقياسات التعبئة والتغليف وكيف المعالجة الحقيقية والموضوعية الا من خلال معامل ومراكز متخصصة .. ؟

انها تباشير الخير ، ان تتفاعل الاراء والافكار وتتنافس ، والهدف الاسراع في تقديم خدمات الفضل لمنتجى ومستخدمى العيوات سواء في وحدات الانتاج او في نهايات مراكز الاستهلاك ..

ان المسحوة القومية التى اطلقها الرئيس مبارك منذ اسابيع قليلة آخذة في تقديم لمارها الرجوة بتحديد واضح للاهداف وجهد متصل متكامل صادق لانه ليس امامنا من يبدل الا الانطلاق بالانتاج وتذليل العقبات التى تعترض طريقه .

للشيفيه

« شحاته توفيق »



□ المثل يقول

الفصول الاربعة في كل قلب واقصرهم .. الربيع :
« مثل فرنسي »

INTERNET ARCHIVE
SOUQOKAZ



المدرسة تهدم ابنيه!

جاءتني الام تصرخ :

هو العمله الراحه والرائجه . اكتشفت — وانا اسفه
— ان الصدق لفة السذج .. مثلي !!
لو كان الصدق منجيا ، لما حرمتني « ابله سـهم
حسين » من الرحلة !

لو كان الصدق منجيا ، لكافتنى مثلما قالت تماما .
لو كان الصدق منجيا ، لما اصابني الخذلان عندما
حرمت — علنا — من الرحلة ، وخجلت من نفسي . لقد
تعلمت على يديكي ان الصدق هو الامانة وهو الشرف
وهو التربية .. لكني خجلت من نفسي وانا اعترف بانني
استعرت جاكيت احدي زميلاتي . كان يجب ان امعن في
الكذب واتظاهر بالبراءة !

.....

قالت لي الام تصرخ : المدرسة تهدم ابنيه في البيت !
ماذا اقول لابنتي . لقد كان منطقتها اقوى من اي رد ..
او تفسير !

□ أحلى الكلام

لايوم موحدا في حياتي . فكل يوم حياه مختلفه . لكل
يوم ايقاعه ولونه وطعمه ورياحه وثلوجه وقطاره
ومحطاته . كل يوم انا كائن مختلف ، سمكه سلحفاه .
تمره . قطه . نورس قنفذ . لكل يوم جسده . لكل يوم
واحته او سرايه !!

« غاده السمان »

« علمت ابنتي الصدق مهما كان ثمنه . علمتها ان
يعلو صوت الصدق فوق كل الاصوات . علمتها ان اي
شيء غير الصدق باطل وقبض الريح . غرست الصدق
كقيمة في اعماقها منذ نعومة اظفارها وشبت عليه .
كنت اعلم ان المجتمع سوف يسخر مني لان الصدق
يجلب لصاحبه المتاعب ولكني اصررت عليه . كنت
اكافئها كلما صدقت معي مهما كان الخطأ . كبرت وهي
تشعر ان الصدق اثن قيمة واغلى سلوك .. ذهبت
الى المدرسة . رأت زميلاتها يكذبن فلم تقلدنه .. في
البداية كانت تقول لهن « الكذب حرام » . قسمت قهقه
الصغيرات . أصبحت نسمع الكذب وتلفظه بينها وبين
نفسها . علمت ابنتي الصدق لان ابي علمني ان اقول
الحق ولو كان ثمنه النفي من هذا العالم . صارت ابنتي
صديقتي . تصارحنى بكل صغيرة وكبيرة في من تكذب
فيه الامهات علنا امام بناتهن . في المدرسة ، اثناء طابور
الصباح ، وقفت الناظرة وهي سيدة فاضلة مشهود
لها بالكفاءة والحزم والامومة وقالت : اي طالبه
استعارت من زميلاتها الجاكيت ، تخرج من الصف
وتكون صادقته وسوف تذهب الى رحلة الفيسوم .. لن
اعاقبها واحرمها من الرحلة . ستكون المكافاة على
صدقها ، ذهابها مع زميلاتها .

الى هنا ، احترمت كلام « المربية » الناظرة . وتقدمت
ابنتي وخرجت من الصف لتعلن انها استعارت جاكيت
احدي زميلاتها . فما كان من المربية الفاضلة الا ان تارت
في وجه ابنتي .. وحرمتها من الرحلة !
عادت ابنتي باكيه . حزينة . تسالني بعتاب : هل
صحيح ان الصدق ينجي صاحبه ؟! هل صحيح ان
الصدق قيمة ثمينه غالية ؟ هل الصدق في هذا العالم
مربح لقائله ؟ لقد اكتشفت — وانا اسفه — ان الكذب



فيلم إيطالى .. ومعرض من جراجوس!

وتعرض سامية حليم بادارة الاحياء ، اقتراحا ، يعالج فى رايها العمالة الزائدة المتشعبة فى دواوين الحكومة والقطاع العام ، واقتراحا يتلخص فى السماح لى موظف او موظفة ، امضى مدة خدمة عشرين عاما ، فى الحصول على معاش كامل ، وفق آخر مرتب . وفى رأى سامية ان هذا الاقتراح سوف يوفر مبلغ العلاوات ، ويتيح الفرصة لتعيين الشباب ، ويخفف الزحام فى الشوارع - وشكرا على اهتمامك بقضية عامة ، وتفكيرك فى وسائل التغلب عليها .. وان كان اقتراحك لا يقضى على اسباب هذه البطالة المقتعة .. بل على العكس يمد فى عمرها ، ويفتح الطريق لكتيبة من العاطلين ، وارجوكم اعادة التفكير .

الوان النشاط التى يقوم بها العهد خلال ديسمبر ، كما هو مبين فى الفثرة ، التى تحمل برنامج نشاطه الشهرى . وهو نشاط متعدد الجوانب ، وهناك مثلا هذا الشهر ، معرض « فن الصورة الشخصية المعاصر » الذى بدأ يوم الخميس ويستمر حتى ٢٨ ديسمبر ، وبه اكثر من اربعين عملا لستة عشر فنانا معاصرا ، منهم صبرى راغب وحسين بيكار وجمال كامل وحسن سليمان وممدوح عمار وحامد ندا وعباس شهيد وسهير فؤاد .

وبالمناسبة ، فى المعهد الايطالى ، ٤٠٠ شريط فيديو ، فى مختلف الموضوعات الثقافية والعملية ، ومن الممكن عرضها ، بناء على طلب المجموعات او المؤسسات التى يهمها الامر . ووصلت اخيرا شرائط : الطاقة الشمسية ، جراحة الانزايين ، ماحدث قبل ملايين السنين ، المحصول الاقلى للفواكه .

كما وصلتني دعوة من « شباب الخزف والسجاد بجراجوس » - وجراجوس تبع قنا - لزيارة معرض الخزف والسجاد ، الذى سيقام فى كنيسة القديس يوسف للآباء الفرنسيسكان بشارع بنك مصر ، ابتداء من الخميس ٥ ديسمبر الى الخميس ٢٢ ديسمبر .

وسالى الدعوة ، لمشاهدة انتاج يدوى جميل ، الطين الاسوانى الرائع .. وادعوك انت ايضا .

اذا كان قد فانتك ، مشاهدة الافلام الإيطالية « مايس،ترو والكممان » وفيليني « ٨٥ » من اخراج فيليني ويطولة ماسترويانى وكاوديا كاردينالى . « ومحبوس على ذمة القضية » و « قهوة اكسبريس » اخراج نانى لوى ويطولة نينو مانفريدى وكابريولى والاورينو . وهى الافلام التى عرضها المعهد الثقافى الايطالى ، ابتداء من اول هذا الشهر ، فيمكنك ان ترى الاربعاء من هذا الاسبوع ، فيلم (انستاسيا اخی) :

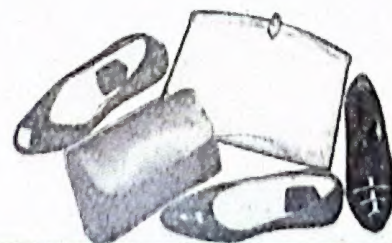
والذى كان عضوا فى المافيا . وبدأ يكرس وقته فى النشاطات الدينية . وادى نجاحه الى ترقبته رئيس الكنيسة . وتمضى الاحداث حتى يحين الوقت ليفتح الراهب عينيه على الحقيقة المرة . وهذا الفيلم واحد من

وفى هذا الفيلم ، الذى يقوم فيه الممثل البيرتو سوردي بدور راهب . حيث قام اخو الراهب المهاجر الى نيويورك ، بدعوته ، فى نهاية الحرب العالمية الثانية . وعند وصوله الى نيويورك ، كان يجهل نشاطات اخوه الحقيقية .

مصنع احدثية

من احدث المصانع الآلية الإيطالية

الكيلو ٢٨ مصر اسكندرية الصحراوى
ت: ٥٣٩٦٩٥ / ٥٣٩٧٠٥٠



الاسبوع القادم

الفن
والسينما

عند خاص

صفحة ونص
صبرى موسى

ذهبت صباح الخير الى بور سعيد بحثا عن المشكلة والحل .. قدمنا
الاسبوع الماضى المشكلة .

وهذا الاسبوع تقدم صباح الخير شتى الاراء التى اشتركت فى الندوة التى
اقامتها نقابة التجار بين بور سعيد بحثا عن الحل .



ندوة صباح الخير .. فى
الميناء الحانر على طرف القناة:

بور سعيد تتقدم!

عبد الوهاب قوطه: قدمنا الاقتراحات والأموال والخطط ولم تساعدنا الدولة

عبد الرحمن الفرماوى: نقطة البدء هى التخطيط الشامل والميناء شىء أساسى

جمال لهيطة: الصناعة لا تصلح فى بور سعيد والميناء شىء أساسى

أحمد شوقى: القطاع العام نجح فى الميناء وعلى القطاع الخاص أن يضيف إذا شاء.

عصام عبد الفلاح: منذ القرن الماضى لم يتم أى تطوير فى الميناء .. بل تدهور

محمود المراخى: ٣ بدائل أمام بور سعيد ، والوضع المراهق لن يستمر

سيد قاسم: هناك ٢٠ ألف باخرة تمر من أمامنا .. فلماذا لا تتوقف به ؟

صلاح الطير: دور السينما والمسرح تحولت إلى مخازن والتجارة أكلت الثقافة

كانت قضية بور سعيد محل اهتمام المجلة منذ فترة وعندما
نطرح اليوم سؤالاً : ماهو المستقبل لنا نحن نطرح سؤال الساعة
ذلك ان الاجتهادات تختلف والصورة حول بور سعيد ليست واضحة
لذا فان لقاءنا مع ابناء بور سعيد والمستغلين بالحياة الاقتصادية بها
يمكن ان يكون مثمرا او مفيدا فى الوصول الى بعض التصورات التى
نضعها امام المسؤولين وامام الراى العام . « لويس جريس »



الحافظ عبد الرحمن الفرماوى يتحدث وعبد الوهاب قوطه ينصت

وبعثات ندوة بور سعيد

● عصام عبد الفتاح :

ان المستقبل بالنسبة لبور سعيد ليس كما يظن البعض هو ما يجرى اليوم على أرضها .. ان المستقبل لبور سعيد هو امتداد للماضى هو الميناء والثروة السمكية والسياحة .. أما ما يجرى اليوم ببور سعيد فهو البديل الاقتصادى الوحيد لحياة سكان هذه المدينة بعد ان نزعنا أسباب الحياة الثلاثة السابقة والمستقبل لنا فى بورسعيد بدون تنمية هذه المصادر وهنا فقط يمكن ان يهاجمون المدينة الحرة ان يحققوا ما يصبون اليه لاننا نحن أبناء بور سعيد سنكون أول السعداء بذلك . ولكن ذلك لا يمكن ان يحدث الا بعد تنمية هذه المصادر حيث يعيش أكثر من ٤٠ ألفا من سكان محافظة بورسعيد على حرفة التجارة وبيع المنطقه الحرة وتوفير فرص عمل بديلة لهذا العدد من السكان يستلزم استثمارات تبلغ ألف مليون جنيه حيث ان فرصة العمل فى مصر تتطلب استثمارات تصل الى ٢٥ ألف جنيه .

ومن ناحية أخرى فطوال الحقبة الأخيرة لم توجه الدولة أى استثمارات لبور سعيد سوى قدر من الاستثمارات غير المدروسة لشركة بور سعيد للغزل والنسيج .

الذين اين مقومات الحياة الاقتصادية داخل المدينة .. أبدا بالبناء وأقول :

لم يتم تطوير ميناء بور سعيد منذ انشائه فى القرن الماضى بل على العكس من ذلك أدت التوسعات المتتالية فى المجرى الملاحي للقناة الى إضعاف ميناء بور سعيد ولم توجه أى استثمارات لتطوير هذا الميناء فى حين أفردت مئات الملايين لإنشاء ميناء جديد على بعد سبعين كيلو مترا غرب بور سعيد على أجود الاراضى الزراعية « وكأنه السيف » اذ كيف يحرم أعظم موقع فى العالم قاطبيه لتطوير الميناء من أى استثمارات وتخصص الاستثمارات هناك للقضاء على أجود الاراضى الزراعية .

وإذا انتقلنا الى الثروة السمكية نلاحظ أن عددا كبيرا من أبناء المدينة يعتمدون على حرفة الصيد كمورد رزق لهم ولكن لما كان على بور سعيد أن تدفع ضريبة التضحية نيابة عن مصر سواء فى الحرب من أجل الاستقلال أو فى حروب التقدم والرخاء .

فقد كان من الآثار الجانبية للسد العالى العظيم أن حرمت بور سعيد من أهم مصادر رزقها وهو الثروة السمكية ومنع وصول الطمى الى مياه البحر ولبت الامر يقف عند ذلك الحد بل تعداه الى اهمال تنمية بحيرة المنزلة وهى من أهم مصادر الثروة السمكية ويكفى للتدليل على ذلك ما يجرى فى منطقة الجميل من انشاء أحد الكبارى وعدم استغلاله كذلك فان هناك محاولة لتحلية مياه بحيرة المنزلة وهو ما يعنى عدم تدفق مياه البحر اليها لتصبح بركة لمياه الصرف المغطى للمحافظات المجاورة . ان ما يجرى فى هذا الشأن يحتاج الى وقفة حازمة لانقاذ هذه البحيرة من عبث العابثين .. أما بالنسبة للصيد فى البحر الأبيض المتوسط فان بعض دواعى الامن للوطن قد فرضت تقييد صيد السمك بطريقة جعلته شبه متوقف لكثرة القيود فى مواعيد الصيد وحدوده . والموقف فى السياحة ليس أفضل حالا ..

● محمود المراسى : اعتقد أننا بحاجة الى أن نعيد وصف المشكلة ونرتب عناصرها من جديد .. ثم نتفق على نقاط للمناقشة ونجيب على التساؤلات الرئيسية التى تثار بشأن المستقبل .

وابتداء أقول ان بور سعيد مدينة مزدهرة مع وقف التنفيذ .. بمعنى انها تجمع سكانى صغير (.. ألف نسمة) ، لها موقع متميز ، لها تاريخ عريق .. ولها امكانيات الازدهار لكن هذه الامكانيات تم تعطيلها واصبحت أوجه الخلل واضحة .

مثلا .. وعندما نقول ان بور سعيد مدينة صغيرة بل ومن اصغر المحافظات ونقول ان لها امكانيات ضخمة مع ذلك فاننا نلاحظ اختناقا ونقصا فى الخدمات .. يقال ان المساكن الحكومية تحت الإنشاء يبلغ

أشترك في الندوة

- لؤيس جريس
- محمود المراغي
- علاء الديب
- احمد هاشم الشريف
- رشدي أبو الحسن
- الفنان عيد العال
- د. على المجبى



جمال لهيطة يقول : صوتي وحش لماذا تجبروني على الغناء .
بور سعيد ليست قادرة على التصنيع .. انها تفتقد خدمات الاستيراد والتصدير :
محمد سالم : رجل اعمال يستمع ! زميلنا علاء الديب ينصت !

أعمق من ذلك .. وحين أنشئت المدينة الجدة لم يكن التصور : تمييز فئة من السكان في مصر .. ولم يكن الهدف إتاحة الفرصة لحذاء أرخص أو قبيص أقل سعرا لمواطن ينتقل من محافظته الى بور سعيد في رحلة شراء .. كان الهدف أن تتمتع المدينة باعفاءات جمركية لتكون نقطة جذب ومركز نشاط .. تجذب العابرين ليشترتوا منها .. وتجذب السياح لياتوا اليها .. وتنتج وتعيد التصدير لسلع رخيصة تفوز الاسواق المجاورة .. لكن ذلك لم يحدث .. انفتحت بور سعيد على الداخل ولم تنفتح على الخارج .. صحيح ان الظروف السياسية قد لعبت دورها في إغلاق السوق العربية .. وصحيح ان حركة المرور قد تعرضت للنقصان في قناة السويس والموانئ القريبة دخلت في منافسة ، وصحيح أيضا انه كانت هناك ظروف محلية تتعلق بتحسن ونمو الصناعة المصرية ومنافستها للجانبى ، كما تتعلق بالمبالغة في هامش الربح وأسعار البيع في بور سعيد .

كل ذلك صحيح لكن المحصلة النهائية ان المدينة لن تحقق أهدافها .. لذا فقد أصبح السؤال : هل يستمر ذلك ؟ .. وماهو شكل المستقبل المتوقع ؟

● ثلاث صور للمستقبل :

ثم طرح محمود المراغي البدائل المحتملة لصور المستقبل في بورسعيد والتساؤلات التي تنور حولها .

قال : هناك ثلاثة سيناريوهات أو تصورات للمستقبل .. سيناريو رقم (١) ، أو البديل رقم (١) هو البديل القائم وفيه تحدد : ماهو مستقبل المدينة اذا استمرت السياسات الحالية .. أما البديل الثاني فيلخصه سؤال يقول : ماهو المستقبل في ظل سياسات أكثر انفتاحا ؟

عدد وحداتها (٣٩) ألف وحدة .. فإذا قلنا ان الوحدة يشغلها من أربعة الى خمسة أشخاص فإننا يمكن أن نعتبر ان نصف سكان بورسعيد يعيشون الآن في مساكن غير لائقة وينتظرون المساكن الجديدة .
مثال آخر لوجه الخلل التي تحول دون انطلاق بور سعيد أو تبرز مشكلتها .. أعنى الإمكانات الاقتصادية المعطلة .. فهناك رعوس أموال معطلة في شكل مصانع ومنشآت تم انشاؤها ثم توقفت .. وهناك رعوس أموال خائفة تترقب ما يأتي به الغد .. وهناك رعوس أموال ليست في موضعها .. وربما اتصل ذلك بمشكلة أخرى وهى ان بور سعيد تعيش في مناخ غير موات للخروج من الأزمة .. يسيطر عليها القلق من المستقبل ، وتحكمها السياسات غير المستقرة وتفقد التخطيط الشامل بعيد المدى .

انها مدينة تنمو أو تتعثر دون نظرة علمية تجيب على السؤال الهام : ماذا نريد غدا ؟

وربما يكون أخطر ما تتعرض له بور سعيد تهديد ثروتها البشرية .. فالخبرات التي تكونت في مجال البحر سواء ما يتعلق بالميناء وعبور البواخر وخدماتها أو سواء ما يتعلق بالصيد .. هذه الخبرات تنبذ في الوقت الراهن .. سواء بسبب انكماش النشاط أو تحت اغراء أنشطة أخرى كالتجارة .. وحين يعود للميناء عافيته فقد لا نجد هذه الثروة وتصبح المشكلة : اين نجد الخبرات ؟

أضيف لذلك ان لبور سعيد طبيعتها الخاصة فهى محافظة ذات مدينة واحدة مما يجعلنا نقول ان ادارتها وتبنيها أسهل من غيرها .. وهى من جهة أخرى محاصرة بظروف طبيعية : المياه من كل جانب والرقعة ضيقة والتربة هشة لذا فالمشكلة أعمق من أن تزدهر تجارة المدينة الحرة أو لا تزدهر .. يبقى الانفتاح أو لا يبقى .. وإذا راجعنا أرقام العمالة لوجدنا ان العاملين في الحكومة والقطاع العام يزدودون عن العاملين في التجارة .. فبور سعيد ليست التجارة الحرة .. لكنها أوسع من ذلك .. ومشكلتها ليست أوجه التهريب والخوف منه لكنها





الحاج عزت عاشور



المحاسب صلاح الدين الطير



سمير معوض

بورسعيد! تتهم

تم .. باتى البديل الثالث بترجيحه السؤال : ماهو المستقبل في ظل سياسات اكثر انغلاقا . واعتقد أنه في ظل البديل الاول والذي تتبدد فيه الاموال وتعمل في ظل مناخ قلق وتتعطل فرص توظيفها .. من الطبيعي أن تلجأ هذه الاموال الى الهجرة .. الى خارج المدينة .. او خارج مصر كلها . ايضا ، وفي ظل السياسات الراهنة فسوف تتبدد الى جوار الاموال اليد العاملة والخبرات . سوف تهرب الى مناطق اخرى او تغير مهنتها .

كذلك من المتوقع ان ينكش العمل في الميناء او يتجمد .. فموانئ المنطقة تتقدم وميناء بورسعيد يتخلف .. وديباط بحداتها. وامتلاكها الآلات الجديدة والكفاءة سوف تصحب الراغبين في توجيه تجارتهم الى شرق الدلتا .

ويدخل في دائرة التوقعات دون غناء شديد وبالنظر لطريقة معالجة الصناعة : توقف التنمية الصناعية .. بل ويدخل في هذه الدائرة أيضا انكماش أى نشاط سياحى فالمدينة بأسعار بمستوى خدماتها وبشواطئها

سيد متولى يقول :

حول مشكلة الإسكان والمقاولات في بورسعيد يقول سيد متولى (صاحب شركة مقاولات) :

المشكلة الاولى في بورسعيد هي مشكلة الإسكان وترجع اثار هذه المشكلة الى هدم احياء باكملها خلال حرب ٥٦ وحرب ٦٧ وحرب الاستنزاف وحرب ٧٣ وكذلك الى هجرة بورسعيد ثلاث مرات من عام ٥٦ وحتى عام ٧٣ وكذلك الاسرة الواحدة التي هاجرت بعد الهجرة عانت اسرتين على الاقل نتيجة لزواج أبناء او بنات بورسعيد من أبناء او بنات المدن الاخرى المهاجرة اليها .

وبورسعيد شبه جزيرة تحيط بها المياه من ثلاث جهات بمعنى عدم وجود الاراضى التي تساعد على البناء او التي يستطيع ان يملكها القطاع الخاص للمساهمة في حل الازمة ولكن لامناص من ردم بحيرة المنزلة للتوسع العمرانى لبورسعيد وهو ما يؤدي الى اختلاف طبيعة الارض عن باقى اراضى مصر كلها مما يكلفها اختبارات واساسات ثلاثة اضعاف اى اساسات اخرى .

وبورسعيد بعيدة عن مخازن المواد الأولية من زلط وزرمل .. علاوة على أن عملية دخول وخروج سيارات نقل هذه المواد صعبة وتستغرق وقتا طويلا مما يؤدي الى ارتفاع اسعارها ارتفاعا كبيرا عن اى مدينة اخرى .

وبعد تحويل بورسعيد الى مدينة حرة قلت الايدى العاملة الفلبة واصبحت التكلفة اكثر يضاف لذلك مشكلة استلام الارض من الدولة بدون مرافق وبدون طرق ممهدة ودون دراسة كافية

لطبيعة الارض التي يصعب السير عليها بالاقدام حتى انه في ارض الزهور المجيدة أثناء عمل جسات للارض خاص احد العمال وتم انقاذه .

واغلب تعاقدات الاسكان التي تمت عن طريق المحافظة او التعاونيات او الحزب تم في خلال عام ١٩٨١ وكان وقتها سعر الدولار خمسة وسبعين قرشا وخلال عام فقط ارتفع سعر الدولار وزادت اسعار الايدى العاملة وزادت اسعار كل شئ .

وفي العلم الثانى ارتفعت اسعار المبانى في جميع المقاصات الى مرة ونصف والعام الذى يليه الى الضعف وهكذا . وبالرغم من المعوقات التي ذكرتها الا ان عملية التشيد والبناء لم تقف ولم تتعطل . وعلى سبيل المثال لا الحصر الجمعية التعاونية للانتشاء والتعبير قامت بتشيد ٢٧٠٠ وحدة سكنية بأسعار حوالى ٥٧ جنيها للمتر المسطح قامت بتشيدها في وقت كانت الاسعار الاخرى في باقى المحافظات تزيد عن ٩٠ جنيها كذلك شركة بورسعيد للمساكن الجاهزة وهى صاحبة مصنع للمساكن الجاهزة جاء خصيصا لبورسعيد للبناء على احدث الوسائل التكنولوجية وقام بتشيد مدينة كاملة بحى القابوطى (٢٠٠٠ وحدة سكنية بسعر المتر ٤٩ جنيها) . وتم التنفيذ في ظروف صعبة بعد ارتفاع الاسعار ارتفاعا جنونيا . والسبب ان الارض سلمت بعد سنتين من التعاقد لاسباب خارجة عن ارادة الشركة وبمعنى آخر لان الارض كانت بحيرة تغمرها المياه ودمت خلال سنتين ..

وسوف يشهد عام ١٩٨٦ انجازا عظيما لهذه الشركات والجمعيات وترك تقدير هذا الجهد والخسارة المترتبة عليه للمسؤولين حتى تتحقق المساواة مع المحافظات الاخرى ونستطيع ان ننهض بهذه الشركات لتمتد الى ظل أسس سليمة .



محمود حسن هلكى



مهندس حمدي برغوث



محاسب رضا الشناوى



مهندس على سليمان

السؤال الثاني : إذا قلنا ان أحد أسباب أزمة المدينة ضيق الرقعة وأن الامتداد العمراني والحضرى لها يمكن أن يساهم في حل المشكلة .. فهل يكون هذا الامتداد شرق قناة السويس .. وبأى أنشطة ؟
السؤال الثالث : إذا كان الميناء هو الاصل ، فهل إذا عاد للميناء نشاطه أو انشئ ميناء جديد ستتوافر الخبرات ، أم انها تكون قد نسيت ؟

السؤال الرابع : الى أى حد تتوافر شروط السياحة في بورسعيد ؟ وكيف تتوافر هذه الشروط ؟

السؤال الخامس : كيف يعود الازدهار للثروة السمكية .. وهل رفع القيود الادارية التي تمنع الصيد خارج مساحة معينة يحل المشكلة ؟
السؤال السادس : يطرح البعض قضية التصنيع للخروج من أزمة المدينة .. فهل هو الدخل المناسب للحل ؟ .. ان الصناعة ليست بدعة أو موضة لكنها تنشأ حيث تتوافر ظروف توافر الخامات أو السوق .. الظروف الاقتصادية - والتي تفتقدها بورسعيد - هي الأساس .. فالى أى حد تنمى بالصناعة ؟ وأى نوع من الصناعات ؟ .. وهل يمكن أن نأخذ الجانب الذى تتميز فيه بورسعيد - وهى انها ميناء للتصدير .. بينما ترتبط بصناعات تقدم محافظة خلفية تتعامل معها ؟

السؤال السابع والاخر : ماهو مستقبل ما يسمى في بورسعيد بالتجارى .. وهل لنا الآن بعد تسع سنوات من تجربة المدينة الحرة أن تقدم تقييما موضوعيا للتجربة ؟

● المهندس على سليمان (رجل أعمال) : اجابة على السؤال الاول الخاص بالتخطيط الشامل اقول : لقد طالبنا بذلك مرارا وتكرارا والجهة التى يمكن أن تتولى التخطيط هي الحكومة .. يمكن أن نساهم نحن كأفراد بعد ذلك لكن الدولة هي التى تضع الخطة .. وللاسف فقد شكلت لجنة السياسات بمجلس الوزراء لجنة من مارس الماضى لبحث هذه المشكلة .. لكنها لم تجتمع حتى الآن !!

● نبيل الاتربى - رجل أعمال (مكرتر حزب الوفد) : هناك مرض يحتاج الى حكم يحدد العلاج .. وعلى هذا الحكم ان يجب على الاسئلة الثلاثة : ماذا كانت بورسعيد ؟ .. كيف أصبحت ؟ .. وإلى أين تتجه ؟

كلنا يعلم ان بورسعيد قد اعلنت تاريخيا على قناة السويس .. وعندما زار عبد الناصر بورسعيد عام ١٩٦٤ طرح موضوع المنطقة الحرة - وليس مدينة حرة - ثم صدر قرار بذلك قبيل العدوان عام

لم تعد جاذبة للسياحة الداخلية أو الخارجية وقبود المدينة الحرة المتمثلة في نقاط الجمارك تخيف أى مصطاف والشاطئ غير جاهز لاستقبال مصطافين في نفس الوقت والأسواق ليست رخيصة وأماكن التسلية منعدمة بالنسبة للسائح الاجنبى .

اذن ، وفي ظل السياسات الحالية فلن يبقى مزدهرا غير النشاط التجارى لكن اسئلة هامة تنور حول ذلك النشاط .

مثلا : ماهو مستقبل التجارة الحرة اذا انكمش الاستيراد بشكل عام في مصر ؟ .. اذا اشتدت أزمة العملة الاجنبية واضطرت الحكومة - بصرف النظر عن اتجاهها - لتقييد التجارة الخارجية ؟

ان بورسعيد لا يمكن أن تكون في معزل كامل عن بقية انحاء مصر .. وهى ضميعة المقاومة لانها ليست مولدة للعملة الاجنبية لكنها مستهلكة لها .

اما الاحتمال - أو البديل الثاني - وهو أن تزداد الحرية وتستخدم تجربة المدينة بيزيد من الانفتاح فهو احتمال غير قائم بسبب الظروف العامة .. ومع ذلك واذا تحقق فان ذلك سوف يفيد التجارة ويضر نواحي الانتاج المختلفة .. سيزيد الجذب للقطاع الاول والطرد من القطاعات الاخرى .

و .. يبقى الاحتمال - أو البديل الثالث - الذى تتراجع فيه تجزئة المدينة الحرة أو تتوقف وتعود بورسعيد كسائر المدن .. و .. هنا فان الضرر ان يلحق بالاقتصاد القومى لكنه سيلحق بالمدينة ذاتها وإلى ان نحل مشكلة (٣٠ - ٤٠) ألف مشغل في هذا القطاع التجارى ، رهوس اموال نستطيع ان نهاجر من قطاع الى آخر .. ولكن المشكلة الاكبر في العمالة التى اربطت بها سواء كانت تعمل في مجال التجارة أو النقل أو أى نشاط يرتبط بالتجارة .

هذه السيناريوهات الثلاثة .. وعلى ضوئها نضع قائمة الاسئلة التى يجدر بنا ان نناقشها .

السؤال الاول : هل هناك تخطيط شامل وبعيد المدى لمدينة بورسعيد ؟

د . على المديجي .. وبورسعيد من؟

• ابراهيم سعدة يروي القصة الكاملة :

هيكل

يكتب في مصر



منذ ذلك التاريخ صار هيكل يكرر دائما في اجابته الصحفية « انا بعيد عن لعبة الصحافة المصرية تماما .. ليس من حق احد ان يعتبرني .. لا طرف .. ولا مناس .. ولا حاجة ابدا » .

وعندما كان يسأل لماذا لا يكتب في مصر ؟ كان يقول بذلك المشهور : لم يبلغني احد رسميا اتنى ممنوع من الكتابة ولكن تركت لي حرية ان افهم بما لا يقبل الشك اتنى ممنوع من الكتابة ..

ويجىء السؤال الثانى : ولماذا تكتب خارج مصر ؟ وتكون اجابته : انا لم احترف أى عمل صحفى خارج مصر . واتى اكتب ولا انازل عن حقى في ابداء رأى في القضايا القومية والدولية ، وانا اجد خارج مصر مجموعة من الصحف العربية تنشر ما اكتمه ، وتعنى به العناية الكافية .

وطوال ١١ سنة ظلت علاقة هيكل بالقارىء المصرى عبر الاحاديث والحوارات الصحفية التى كان يدلى بها الى الصحف والمجلات العربية والامالية وصحافة الاحزاب في مصر (الاهالى . الشعب . الاحرار) .

وعبر هذه السنوات - ١١ سنة - كتب هيكل واصدر أكثر من عشرة كتب سياسية ، كان اولها « الطريق الى رمضان » والذى كان بداية الخلاف مع الرئيس السادات ثم « عند مفترق الطرق » و « مصر .. لا لعبد الناصر » و « افاق الثمانيات » و « خريف الغضب » و « بين الصحافة والسياسة » و « مدافع آيات الله » واخيرا « زيارة جديدة للتاريخ » .

وهذه الكتب كلها مسموح بتداولها داخل مصر وأن كانت مطبوعة في الخارج .. بل بعض كتاب الصحف القومية تناولتها بالتعليق الجاد البعيد عن الخصومة ، (مثلا تناول الاستاذ احمد بهجت في عموده صندوق الدنيا عرض كتاب زيارة جديدة للتاريخ) .

في مكتبه بالطابق التاسع من « اخبار اليوم » الجديد ، قابلت الاستاذ ابراهيم سعدة « رئيس تحرير اخبار اليوم » . قال الاستاذ ابراهيم سعدة : منذ فترة - وثناء الاعداد لمصرية التجديد الصحفى لاخبار اليوم ، اذكر ان الزميلة « سناء السعيد »

اثار خبر عودة « هيكل » الى الكتابة المنتظمة في الصحافة المصرية فتساؤلات وتعليقات الكثيرين في مصر والعالم العربى وصحافة العالم !

وكما كان خروج هيكل من الاهرام شتاء عام ١٩٧٤ منارا لتعليقات كبرى الصحف العربية والامالية (الصنداي تايمز .. الهرالد تريبيون .. النيوزويك) حدث نفس الشيء عندما وجد هيكل نفسه ضمن المتخفظ عليهم (١٥٣٦ شخصا) في سبتمبر ١٩٨١ .

وعندما انفرت اخبار اليوم بنشر اتفاقها معه على الكتابة الاسبوعية المنتظمة من خلال مقاله الشهير « بصراحة » عادت اخبار هيكل تنصدر نشرات الاخبار في اذاعات العالم بدءا من اذاعة لندن مروراً بصوت امريكا ..

ومازالت التساؤلات مستمرة .. وهناك جيل شاب يسأل من هو هيكل شاغل الدنيا ؟

صار هيكل رئيسا لتحرير الاهرام ابتداء من اول اغسطس ١٩٥٧ ، وظهرت مقالاته الشهيرة بصراحة للمرة الاولى في ١٠ اغسطس ١٩٥٧ وكان عنوانها « السر الحقيقى في مشكلة عمان » .

اما المرة الاخيرة التى كتب فيها بصراحة فكان في اول فبراير ١٩٧٤ بعنوان « الظلال والبريق » وفي هذا المقال ناقش هيكل كافة ابعاد السياسة الخارجية الامريكية في الشرق الاوسط عبر رئاسة الرئيس الامريكى « نيكسون » حيث كانت تمسك بخناق فضيحة ووترجيت الشهيرة وتنبأ هيكل فيها .. ان هذه الاضحية سوف تزجحه من البيت الابيض في شهور قليلة تتراوح ما بين ثلاثة الى ستة شهور .. وتتحلق ندوة هيكل ! ويسقط نيكسون !

وفي نفس اليوم الذى ظهرت فيه مقالة هيكل « الظلال والبريق » كان هيكل يفادر مبنى الاهرام لآخر مرة في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر ..

رشاد كامل



نقط ، ولما قلت له على هذه الواقعة نفى لى عليه بها وان ذاكرته لا تتذكرها .. (وانقالى للاهرام ثم استقالنى حكاية طويلة ليس هنا مجال سردها) . ظل حوارنا حوالى ٧٥ دقيقة ، وفى بداية الحوار الذى جرى بكتبته قال لى الأستاذ هيك : انا لا اغضب ايدا من اى خلاف فى الراى او وجهات النظر .. لا يوجد ثوابت مطلقة او عداوات مطلقة .. وفلت له : بالنسبة لى على الاقل فانا لم ار منك على الصعيد المهنى اى شىء سوى ، بالعكس اصدت قرارا بتعيينى فى الاهرام ، اما الخلاف فى الراى فلا يفسد للود قضية ، ثم ان خلاى معك كان موضوعيا تماما .. وما جرى للصحافة طوال سنوات طويلة كنت فيها قريبا ولمسيقا من جمال عيد الناصر كان من الممكن ان تخفف منه ولا اقول تمتعه .

وشرح لى الأستاذ هيك وجهة نظره فى الصحافة (قالها بالكامل فى كتابه بين الصحافة والسياسة) ودافع عن نفسه وقال : انكر لى صحفيا واحدا سمعت منه مشكلة ما ... ولم اسع لحلها .. ابتسبت وقتت لابراهيم سمدة : ماذا كان تعليقك بالتحديد حول

حملة اخبار اليوم بقيادته على كتابه خريف الغضب ؟؟ قال ابراهيم سمدة : شكرنا هيك على رواج الكتاب بهذا الشكل . ● قلت له : كيف عرضت عليه الكتابة فى اخبار اليوم ؟؟ قال : فكر طويلا فى هذا الموضوع ثم سالتنى : اكتب ازاي .. واكتب ايه !! انا مثنى باكتب من زمان ، ولا اريد اهراج احد داخل مصر .. ولا اعتقد ان احدا يستطيع ان يتحمل تبعات ما اكتبه -

وكانت اجابنى له : اتنا الآن فى ظروف مختلفة .. والكل يكتب .. والكل يناقش ، وحقيقة الصحافة حرة ، وتستطيع ان تكتب ما تشاء . وقال لى هيك ويبقى عندى شروط للكتابة فلما قلت له : ما هى ؟ قال : اذا اختلفت معى فارجوك ان ترد على ما تراه مختلفا طبعك ؟ فقلت له : هذا طبيعى ووارد .

● قلت لابراهيم سمدة : هل سالك الأستاذ هيك من وراء هذا العرض بالكتابة فى اخبار اليوم ؟؟ هل استفسر عن موقف الدولة ، هل .. هل ؟؟

ابتسم ابراهيم وقال : نفس ما تساله سالتنى عنه هيك وكان جوابى لا يوجد مخلوق واحد يعلم بهذا الموضوع سوى سناء السعيد . ان الرئيس اشار فى خطابه الذى طالب فيه بالصحة الكبرى كسمل الاقلام المصرية التى تكتب خارج مصر بالكتابة فى صحافة مصر .. فاذا كان الكل يكتب .. ولا احد يمنع من الكتابة .. فلماذا الدهشة من عودة هيك وهذه ..

● قلت : لان هيك يا سيدى - ابرز رموز سنوات حكم عبدالناصر - وربما كانت عودته تمثل دلالة سياسية معينة ..

قال : هيك قيمة صحفية كبرى .. وله فى اخبار اليوم اكثر مما لى فيها .. كتب فيها كثر مما كتبت ، وكان من اكبر نجوها واسماها الالامعة ، واسس مجده الصحفي فى مدرسة اخبار اليوم محررا صغيرا ثم كاتبا لامعا .. وعودته لها طبيعية جدا فلماذا تراها غريبة ، ثم ان هناك اسماء لامعة فى مقدمتها ، احسان ، بهاء ،

سالتنى : من سيكتب فى اخبار اليوم من خارجها ؟؟ وقلت لها : الاساندة : احسان عبد القدوس ، احمد بهاء الدين ، صلاح حافظ ، محسن محمد ، وكلها اسماء لامعة نكن لها كل احترام وتقدير . وفجأة سالتنى : ولماذا لا يكتب الأستاذ هيك فى اخبار اليوم ، خصوصا انه اول من كتب الصفحة الاخيرة فى اخبار اليوم من كل هذه الاسماء !

ووجدتنى اقول لسناء تلقائيا : وهل يرضى هيك ؟؟ ابتسم الأستاذ ابراهيم سمدة وعاد ليقول لى : الحقيقة ان اسم الأستاذ هيك لم يخطر ببالي لسبب بسيط جدا ، اننى لم اكن متأكدا من موافقته خصوصا وانا اعلم ان عددا من الزملاء سبق ان فاتحووا الأستاذ هيك فى هذا الموضوع واعتذر بلباقة .. وفوجئت بان الزميلة سناء السعيد اتصلت بالأستاذ هيك تليفونيا تريد مقابلته ! وظن هيك انها تريد اجراء حوار معه .. المهم انه قابلها ودار حوار بينهما عن الصحافة واخبار اليوم ثم روت له الاقتراح الخاص بالكتابة فى الصفحة الاخيرة .. ولم يعلق هيك !! وعادت سناء السعيد لتزوى لى قصة هذا اللقاء وكيف انها استنتجت ان هيك استبعد الفكرة تماما .. وقلت للزميلة سناء : لماذا تحدثت مع الأستاذ هيك فى هذا الشأن ، فانا لم اكلفك بذلك ا لم اننى انا الذى اعرض عليه هذا الامر لا يكتب الصفحة الاخيرة .. بل يكتب مقالته الشهر « بصراحة » وبشكل اسبوعى .. ودهشت سناء السعيد وقالت لى : تحب تكلبه .. قلت : اتصلنى به .. واتصلت به تليفونيا وتحدثت معه وحددنا موعدا للحوار ، كان صباح الاحد الماضى . واتفقنا .

● الحكاية :

سالت الأستاذ ابراهيم سمدة : هل كانت هذه اول مرة تقابل فيها الأستاذ هيك ؟؟ ابتسم وقال : كانت المرة الثانية التى اراه فيها منذ عام ١٩٦٩ حيث قدمت له استقالتى من العمل فى الاهرام بعد حوالى ٢١ يوما

• اقتراح وجيه ..

ربما صدفه .. وربما عن قصد اشارت كلمات سماح صبيح «وطني» في مجلس الشعب هذا الاسبوع الى نوع جديد من « الاستيلاء على الاراضي » بدون وجه حق ، والمهدف .. الاتجار والكسب الكبير الذي يدخل في دائرة غير المشروع .

البداية كما وصفها النائب .. طلب تخصيص ارض لزراعتها لصالح الامن الغذائي .

ثم تترك لفترة قد تمتد الى عشرات السنين يكون السعر خلالها قد تضاعف عشرات المرات ويعاد بيعها من جديد ، وبالطبع النتيجة لا ارض زرعت .. ولا امن غذائي قد استتب .

والسؤال .. لصالح من ؟

ويجب النائب .. لصالح شركات قطاع خاص وافراد ..

قلت .. وهل هذه الارض تصلح للزراعة ؟

الاجابة .. نعم .. يكفى ربيها بالماء حتى ينبت الزرع .

واسال مرة ثالثة .. أين ؟

ويجب باقتضاب يبدو متعمداً .. في العديد من المحافظات ترى الارض البور وتسال يقولون ، انها مخصصة ، ونسأل لمن ؟ فتكون الاجابة .. لا نعرف !

وهكذا ..

مساحات كبيرة من الارض الصالحة للزراعة تعيش في حالة بوار .. في الوقت الذي ينتظر فيه الشعب المصري لقمة العيش من ارضه . لقد سمعنا عن عزبة مساحتها ٣٠٠ فدان بور لم تزرع منذ عشرات السنين .

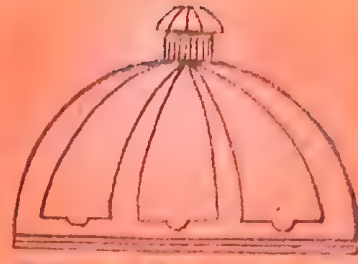
قلت .. والحل ؟

قال .. ارسال خطابات الى المراكز وجبىء المحليات بحصر الارض البور المخصصة لمشروعات الامن الغذائي ، ثم تحديد مدة لزراعتها باذا لم يستجب لذلك بلغى التخصيص .

اقتراح وجيه .. ما رأى الدكتور يوسف والى ؟



د . يوسف والى



برلماننا

نجاح عمر

يوم : رمسيس



محمود دبور

• الدعوة عامة ..

الى من يهمه الامر ..

الى كل خائف على ابنه او ابنته ..

الى كل ام .. كل أب ..

الى كل مدرس في مدرسة .. او خبير في جامعة ..

الى كل الناس سوف يتوجه مجلس الشعب خلال هذا الشهر ولعدة شهر ونصف لينتدروسوا جميعا .. كيف ننقذ مصر وشبابها من هروب المخدرات .

الدعوة عامة لجلسات استماع من نوع جديد .. استماع الى كل اطراف القضية .. حتى المدينين منهم سوف يستمع المجلس الى رحلتهم مع السقوط .

هكذا قررت اللجنة الخاصة لدراسة ظاهرة المخدرات وهكذا رسمت خطة العمل بناء على ورقة تقدم بها محمود دبور وكيل المجلس ورئيس اللجنة لشرح فيها .. تاريخنا مع المخدرات .. والتطورات التشريعية .. وكيفية التصدي لهذه الحرب وسيلته في ذلك جلسات استماع يدعى اليها مسئولون ومختصون من كل الوزارات والهيئات العلمية ومعددها احدى عشرة هيئة ومركزا علميا ووزارة ذلك فضلا عن مجالس الابهاء والامهات .. بل المصلين ايضا .

بعد ذلك .. يجمع كل ما قيل في هذه الجلسات ويناقش مع رجال القانون من محامين وقضاة لاسدار التشريع المناسب .

تري عن اى الاطراف سوف يعبر القانون القادم المشددين الذين يطالبون بالعقوبة ؟ ام .. الطالبين بالتسدرج في العقاب ..

« حسب المصنف » . لترك ذلك للجلسات القادمة .

• نائبة تتحدث •

بصرف النظر عما قالته النائبة ليلى حسن .. الا ان كلمتها كانت رد اعتبار للجنس اللطيف داخل المجلس .. منذ بداية الدورة وانا انسايل ..

ماذا تفعل نائبات الشعب ؟

فعل كثرة المناقشات وتنوعها .. الا ان المصبت بطيخ دالها عليهن .. لا حركة ولا مشاركة فيما يدور حولهن . ارتفعت الحرارة ام انخفضت فقد بدى لي وكأنهن في واد آخر . الى ان تقبعت السيدة ليلى حسن بسؤال عن

« اسباب قيام الوزارة بالتوسع في التعليم التجارى على حساب التعليم الصناعى والزراعى » .

و .. كانت المفاجأة .. النائبة تعرف تماما ما تقول .. وماذا تريد ؟ وبموضوعية حددت حجم المشكلة .. ورصدت العقبات على طريق التعليم الفنى بدقة .. ابتداء من المدارس التى تفتح لأغراض خاصة بصرف النظر عن احتياجنا للتخصصات .. وحتى .. المناقشة بين اسعار منتجات القطاع الخاص واسعار منتجات المدارس الفنية وأهمية الحماية من هذا الغول فى سوق المنافسة غير المتكافئة .. ومرورا .. بأهمية وجود علاقة بين الأجهزة المعنية بالعمالة فى مصر ، ومشكلة مدرسى المدارس الفنية و « الفصول الطائرة » اى الفصول التى لا مقر لها داخل المدرسة قد يكون الفصل فى ورشة أو حجرة .. أو .. المهم ظلت النائبة تتحدث أكثر من عشرين دقيقة ، تقدم البديل .. وتطالب بالدراسة وتقدم وجها آخر غير ذلك الذى قدمه من سبقها من المتحدثين .

هكذا تحدثت النائبة فلم يشعر أحد من المتخصصين ان هناك ما هو قابل للاختصار .

ملحوظة .. انا لا اعرف ليلى حسن الا بعد ان تحدثت وكذلك هي .. لا تعرفنى ، لكن للواقع اقرر ان النائبة تحدثت فكانت نبولجا امام البعض الذى يتحدث بأسلوب .. صف يوما مطيرا .



ليلى حسن



أحمد موسى

• بيان الرئيس • الخطوات القادمة •

عندما اجتمعت اللجنة العامة (١٣) لعضواً لمناقشة بيان السيد رئيس الجمهورية طلب رئيسها المستشار أحمد موسى وكيل المجلس ان يكتب كل عضو وجهة نظره فى ورقة ويقدمها الى اللجنة ليصاغ منها البيان التالى .

ومن الاوراق التى قدمت حتى الآن ما طرحه الدكتور ميلاد حنا رئيس لجنة الاسكان ..

• تعديل قانون الاحزاب بما يؤدى الى استرخاء القيود الموضوعية على تشكيل الاحزاب ، وإعادة النظر فى اللجنة المشرفة على قبول طلبات الاحزاب بحيث تكون أكثر توازنا وتعبرا عن القوة السياسية القائمة .

• تعديل قانون الانتخابات ورفع نسبة المـ ٨ ٪ كحد أدنى لدخول اى حزب مجلس الشعب .

• فتح حوار حول نظام انتخابات المحليات .
• تطوير نظام الانتخابات بما يقضى على الشكوى من جداول اسماء الناخبين .. وطرق التوقيع والتسجيل عند الادلاء بالصوت ثم اجراء الفرز وعلان النتائج .

• تخفيض نسبة الاعتماد على استيراد المواد الغذائية من ٦٠ ٪ الى نسبة اخرى يتفق عليها .

• احياء المخابر العام للاهتمام بالصناعة كوسيلة فعالة للتنمية .
• اقرار مبدأ السكن حق لكل مواطن .

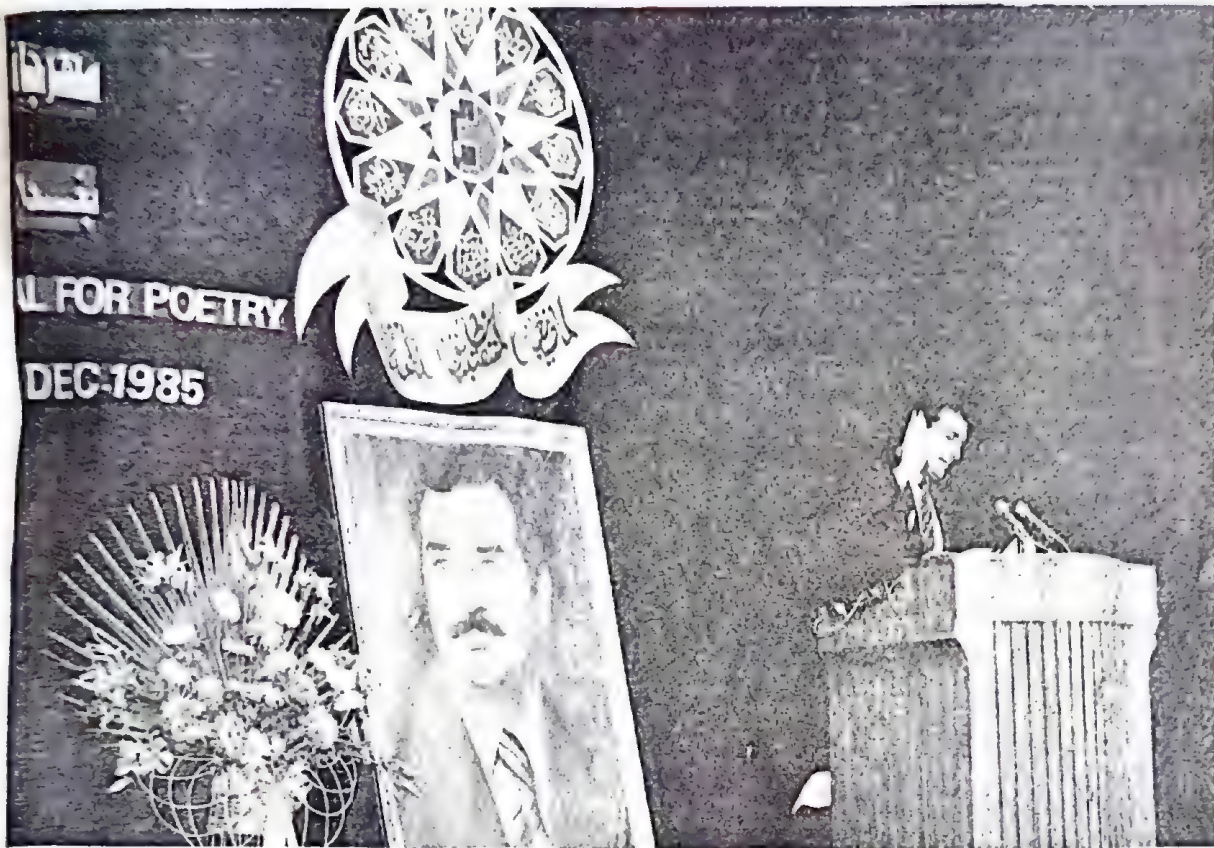
• تحقيق توازن اقتصادى برفع مصادر الإيرادات وتخفيض نسبة توزيع الاعباء على المواطنين .

هذا ومن المتوقع ان تكون هذه هى الملامح العامة للبيان التالى للرد على رئيس الجمهورية .. اما وضع ذلك ضمن برنامج عمل محدد قابل للتنفيذ فامتد ان ذلك مهمة المجلس خلال الدورة الحالية .



مفيد فوزي

يكتب من بغداد



الشاعر المصري فاروق شوشة ، كانت قصيدته عن « السدم العربي المهدر » وأفلتت من قيد المباشرة !!

.. رؤية كونية

.. لطفولة شاعر ..

وكنت قد قرأت لشاعرة عراقية ربطتها قصة حب خرافية بالشاعر بدر السياب واسمها لميعة عباس عمارة .. كانت تخاطب بغداد قائلة ..

.. اغازل فيك شموخ الرجال

.. ويمنعني عنك هذا الخفر ..

وأنا في الطريق الى بغداد ، حيث تعيش العاصمة العراقية عرسها الشعري في مهرجان الربيع ، تساءلت : ماذا يعني لي العراق ؟

وقرات الاجابة العفوية على « شائسة » نفسي : العراق يعني لي اشجان صوت ناظم الغزالي .. وعذوبة اصوات البياتي والسياب الشعرية ، وحلاوة التمر العراقي .. وقبل كل هذا « صمود » شعب يحارب ست سنوات متواصلة و بياهي بشهادته ويعتبرهم رمز مجته للعراق ، بل الرمز الحي للزمن الجديد .

١ -

سألتني زوجتي والخوف بعينها : العراق .. وفي زمن حرب ؟ !

قرأت تنفس الخوف في عيون ابنتي ..
ما أجمل أن يتمرغ الانسان في قلق صادق .
لذت بالصمت . وحملت حقيبة سفرى . ومضيت .

٢ -

قالت لي غادة السمان يوما : ان ذهبت للعراق ، فانت على موعد مع مشهد عناق بين التراث والعصر .
وسمعت عبد الوهاب البياتي يتكلم عن بغداد يقول منشدا وكان الحديث ذات مساء في مدريد .

.. مهما طال حوار الابداع

.. فستبقى بغداد

.. شمسنا تتوهج

.. نبعنا يتجدد ..

.. نارا ازلية ..

في مهرجان المربد تدلت كثيرا على ضفاف دجلة!



امام تمثال بدر الشبّاب ، وقتت صامتا ، واصابني الخرس !

بيوتا من زجاج مهشم متناثر ، واسمنت من الاوجاع . لكن
الواقع كذب ما ظننته !

الحياة تمضي في المدينة . وكأنها لم تدخل حربا على
الاطلاق . المطار مضى بل ملع . المقاهي مفتوحة الى
منتصف الليل . اكتشفت ان الحرب — لزم طويل —
يدخل السلوك اليومي ليحتفظ بالنفس الطويل .
واكتشفت ان العراق يموت ليبنى ويشيد . واكتشفت
ان العراق تحارب في الجبهة ، وتبنى المدينة في الداخل ،
وتدعو للمهرجانات وكأنها في حالة زفاف . هزنتي
المعادلة : كيف الحرب التي تعطي شهداء ، والعرس
وكرم الضيافة لزوار العراق ؟ ! وفهمت من حوارات
متفرقة مع مثقفين وبسطاء ان الاستشهاد ليس كلمة
بل فعل . الشهيد ليس موصوفا بل فاعلا .

— ٥ —

سمعت عن اسطورة طائر العنقاء الذي « كلما تعرض
لنار خرج من جمرها ورمادها اقوى جناحا واقدر على
العلو والتسامي » يبدو ان العراق في فترات تاريخه

مائة شاعر وقصيدة واحدة!

— ٣ —

يقول امين نخلة في كتابه « خواطر مسافر » حين
اسافر ، فكانني والله قد خرجت من نفسي لالقاها بشوق
وشغف بعد فراق قصير !
ويقول ايضا . . في زاوية كل نفس ابن بطوطة متهيء
للرحيل دائما .

— ٤ —

بغداد — وهذه اول مرة اراها — قيثارة بابلية . سنبل
مشرقة في قنبلة . قارورة من غسل ونار . تضاريسها
الجغرافية تقول (الجبل والسهل يلتقيان) ومن هنا
نفى شخصية الانسان العراقي الجدة والرقّة متعانتان .
تحت جلد كل عراقي يختفي شاعر حتى كدت اشعر ان
العراق قصيدة طويلة طويلة !

من فرط (النشاط الاعلامي العراقي) تصورت اني
ساري بغداد كسيرة الجناح ، مخفضة الراس ، مظلمة ،
جريحة ، اثار الندبات على جسدها واضح . مقاهيها
مغلقة . بيوتها حزينة . مطارها اطلال . تصورت بغداد



بنات السياب .. والميرون الحزينة حتى النفاق ، كان صوت السياب
من أعذب اصوات العراق الشعرية .

ووجدت أن القصائد التي سمعتها « تنشد » من نوق
منبر المرید تدور حول « معنى » واحد . أنها تمجد صمود
العراق بمباشرة شديدة وتقترب أحيانا من « المنشور
السياسي » .

في لحظة ما وجدت نفسي أقول « مائة شاعر وربما
أكثر و .. قصيدة واحدة » . ربما لم يفلت من هذا
« التيد » سوى الشاعر يوسف الصايغ حين تكلم بفترة
عالية النبرة عن معنى الوطن وكان مبدعا . وشاعرنا
ناروق شوشه حين جعل موضوع قصيدته « الدم العربي
المهدر » . كان شوشه شموليا لم يخص قطرا بعينه .
تجاوز الحدود وعبر عن العربي وكأنه يستنفر
« الضمير » . وكان مبدعا . وشاعرنا سعد درويش
حكى عن بغداد التي عمل فيها مدرسا ذات يوم وعاد
اليها بعد سنوات . حكى عن الصبا والمحب والمشاكمة .
وأفلت من قيد المناسبة . وجاء دور شاعرة الكويت سعاد
الصباح . أثارت بقصيدتها ضجة . ويبدو أن قصائد
سعاد الصباح تحمل في طياتها الضجة .. فحيثما ذهبت
حركت سكون بحيرة الشعر والقت بجذرائها الدوائر .
كانت سعاد الصباح ذكية في تناولها للقصيدة : في حب
سيف عراقي !

حامت حول المعاني دون أن تنزلق الى المباشرة .

« لماذا يهوت العراقي حتى يؤدي الرسالة » .

« واهل الصحارى »

« سكارى وماهم بسكارى »

« يحبون قنص الطيور ولحم الغزال ولحم الحبارى » .

وصفق الناس ، وقامت في الكويت ضجة . هوجمت

سعاد الصباح لهذين البيتين على وجه التحديد .

وردت سعاد الصباح : « لا أدري لماذا اعتبر عباقرة
النقد والتفسير في الكويت أن مدح العراق يعني ذم
الكويت ، وأن الحديث عن الصحارى يعني صحراء
الكويت وحدها ، كأنها لا يوجد على خريطة الأمة العربية
صحراء أخرى غير الصحراء الكويتية ، وأنا أستغرب
كيف جبر أساطين النقد في الكويت جميع الصحارى
العربية لحسابهم ! »

.. وانتظروكم ص ٦٢

المتعاقبة يعطى لهذه الاسطورة عمقا و .. دلالة !

- ٦ -

قبل أن يبدأ المهرجان بليلة ، تجولت مع الصداقات
عراقيين في المدينة : بغداد، ولان المدن عندي كالنساء ،
فقد كانت زيارتي الاولى لها مجرد .. « مصافحة » ليس
الا ، لكن بغداد ، كمدينة اعطتني انطبعا ، بأنها امرأة
قوية ناعية ، تخفى أحزانها بابتسامة خلابة . تتكحل
بأشجانها . تتعطر بتاريخها الموهل في القدم . تجولت في
شارع أبو نواس المطل على نهر دجلة . شربت الشاي
في مقهى البغدادي التي يحتضنها النهر برفق . أكلت
السبك المسقوف ، المشوى على نار نحم . وقفت طويلا
عند لوحة الحرية التي صاغها بالحديد جواد سليم .
أدهشتني قصة عبد المحسن السعدون في شارع
السعدون . فهو رئيس وزراء العراق في زمن الملكية .
كان لديه حسا وطنيا عاليا ، واستشعر أنه قصر في حق
الوطن اثر اتفاقية عراقية انجليزية ، فانتحر . وأقامت
له العراق تمثالا يحمل اسمه !

طوال التجوال ، وفي الفندق ، كنت كلما طلبت شيئا
تقبل لى « تتدلل » .. أعجبتني الكلمة وطريقة نطقها
وجريتها الموسيقي خصوصا اذا خرجت من شفاه امرأة
عراقية ، فهبت ان معناها « تأمرنى اطيعك » وأعترف انى
تدلت كثيرا على ضفاف دجلة .

- ٧ -

مثلا كانت سوق عكاظ قرب مكة ، كانت « المرید »
ترب البصرة يأتي اليه الشعراء وهم لسان القبائل الذين
ينطلقون باسمها . وتجاوزت المرید حدود معناها من
موقع للابل الى منتدى جماهري يصول فيه الشعراء .
وفي العراق الحديث ، صار المرید مرقا للشعر وميناء

- ٨ -

حرصت على زيارة تمثال صوت العراق للعذب بدر
شاكر السياب الذي كان منذ البداية مؤهلا لأن يشغل
الناس بحبه وحببياته ويشغلهم ثانيا بأوضاعه الخاصة
والعامة يوم أصبح سياسيا بلا انتهاء يخوض الصراعات .
ويشغلهم ثالثا بانهيائه الجسدى امام المرض . ويشغلهم
في النهاية بموته . حين وقفت امام التمثال وجدت نفسي
أتمم « أضحي موته انتصارا » كما تمنى ذات يوم . حين
لمحت ابتيه ، لم اعرف ماذا أقول لهما في مثل هذه
المناسبة . الشعراء العرب امام تمثاله المهيب . حين
يعجز لسانى عن ترجمة ما في صدرى بصيبنى الخرس
عادة !

- ٩ -

وأنا في قاعة الرشيد اصغى للقصائد تذكرت كلام نزار
قبنانى ان الشعر رقص باللغة ، والشعراء يؤدون رقصة
متوحشة يتخطى فيها الراقص جسده ويتجاوز الايقاع ..
الموضوع . وكيف ان الشعر مجموعة أحلام لا يفسرها
المعرف . وكيف ان القصيدة المفصرة . حلم تأمرنا على
أغتياله !

وتذكرت كلام محمود درويش وكنت قد قابلته في
عمان وقال لى « بين القصيدة والمنشور السياسي شعرة
واحدة » !



— يا راجل اثبت شوية .. خليني احس بالاستقرار .. !!



والرقص على السلم

د. على المليجي

« الرجال ثلاثة أنواع : أولئك الذين يملكون الكثير ، ثم الذين لا يملكون شيئاً على الإطلاق .. وأخيراً أولئك الذين يملكون القليل . رجال النوع الأول يريدون أن يبقوا على ما لديهم ، فمصلحتهم بقاء الأمور على ما هي عليه واستقرار النظام . ورجال النوع الثاني ، المعدمون يريدون الحصول على ما يفتقدونه ، فمصلحتهم هدم النظام وإقامة نظام جديد يعود عليهم بالفائدة . »

وتجارية ضخمة مؤهلة لتكون مركزاً للتشريط التجاري والمالي في منطقة الشرق الأوسط في الربع الأخير من هذا القرن .. وإذا كنا راسمالين « ضئلاً » فلماذا نعمل على والد التجربة في بور سعيد بعد أن وصلنا بها إلى الحد الذي يسمح لها بالانطلاق ؟ لماذا نخشعها ونشكك في قدرتها على الاستمرار ؟ ولماذا اليوم فقط وبعد أن ظهر مشروع تحويل ميناء أيلات إلى منطقة حرة ؟ وبور سعيد تفوق أيلات من حيث قدرتها وموقعها وتاريخها .. فبذلك لماذا نطمئن في مستقبلها ؟

أن مشكلة بور سعيد هي في المقام الأول جزء من مشكلة مصر عموماً .. مشكلة الوجود مترددين : هل تبني قلماً أم تراجع ؟ .. « الاشتراكية الرأسمالية » أم « الرأسمالية الاشتراكية » ؟ .. والقرار - أيا كان - يجب أن يكون سريعاً .. وحدوثي .. لا توجد منطقة وسطى ما بين الجنة والنار ..

● ماذا قدمت بور سعيد إلى مصر ؟

سبق لي أن سألت الدكتور مصطفى السعيد عندما كان وزيراً للاقتصاد إذا كان في وزارته قسم لدراسة الجوانب الاجتماعية للقرارات الاقتصادية أو السياسية فكان جوابه لي : لا . ولا يوجد مثل هذا القسم في أي وزارة من الوزارات الأخرى .. ولا شك أن استنادي الكبير قد أدرك الآن - بعد فوات الأوان - أهمية وجود قسم للاجتماع السياسي في وزارة

اشتراكية ، أما أبيض أو أسود .. وكفانا رقصاً على السلم .

أيها السادة .. إن القضية من الخطورة بحيث أصبحت لا تحتمل الكف أو الدوران .. أننا اليوم نقف عند مفترق الطرق وعلينا أن نكون صرحاء مع أنفسنا .. وأقصد بذلك : السؤال الطبيعي الذي نسببه دالما .. ماهو النظام الاقتصادي الذي نسير عليه .. دعونا لنتضح - ولو مرة واحدة - على أنفسنا ونقول « النظام المختلط » !! فهذا التعبير لا يدل على مفهوم واضح ومحدد .. ويكفي أن نعلم أن نظام الولايات المتحدة الأمريكية نظام مختلط (إذ أنها تأخذ تطبيقات اشتراكية في مجالات عديدة كالتأمينات الاجتماعية وقوانين العمل ... الخ) كذلك فإن نظام الاتحاد السوفيتي هو الآخر مختلط (حيث أنه لم يصل بعد إلى مرحلة الشيوعية ومازال يسمح حتى الآن بنوع من الملكية الخاصة) ، وفرنسا الرأسمالية يحكمها اشتراكيون ، إسبانيا الملكية يحكمها الاشتراكيون ، إيطاليا ، يوغوسلافيا ، الهند . كلها أنظمة مختلطة .. المهم على أي درجة من الاختلاط يقع نظامنا . فإذا أجبتنا عن هذا السؤال نكون بذلك قد قطعنا نصف المسيرة نحو وضع حلول صحيحة لأوضاعنا الاقتصادية . فلو كنا اشتراكيين فعلاً ، لما كان لنا أن نسمح أصلاً بوجود مدينة حرة المصنعي فيها من التراكم الرأسمالي ماهو قادر - إذا اتبعت له الفرصة - على التوسع وبناء قاعدة صناعية

وسواء كان الرجال من النوع الأول أو الثاني فهم واقعون ويمكن التفاهم معهم .. النوع الثالث ، يريد أن يقف على النظام الاجتماعي ليحمل على ما ليس لديه مع الإبقاء على هذا النظام حتى لا يؤخذ منه القليل الذي يملكه ، فهو يحافظ في الواقع على ما يدمره في المبادئ ، ويدر في الواقع ما ينظاير أنه يحافظ عليه .. هؤلاء هم المخالبون .. ولا يمكن التعامل معهم . لست أدري لماذا قفز إلى ذهني هذا الحديث الذي جاء على لسان رجل البنوك في مسرحية « الشيطان والاله الطيب » لجان بول سارتر بينما كنا في الندوة التي عقدتها صباح الخير مع نقابة التجار في بور سعيد .. فلقد رأينا راسمالين يحاولون بكافة الوسائل الممكنة حماية ما لديهم من ثروات وتبنيها ما أوسوا إلى ذلك سبباً - ولهم كل الحق في هذا - كما رأينا معدين رافضين بقاء الأوضاع على ما هي عليه مطالبين بحلول جذرية ومهددين بالانفجار - ولهم أيضاً كل الحق في هذا - ولكن احداً من هؤلاء ، الغنفاء ومعدين ، راسماليين وأجراء ، لم يلق بلومه على الطرف الآخر ، إنما اتفقوا جميعاً على توجيه الاتهام إلى مثاليي القاهرة ، أولئك الذين يجلسون خلف مكائهم النافذة شاربين في خضم من كتب القانون والعلوم الاقتصادية جاعلين من بور سعيد حقل تجارب لقراراتهم الاقتصادية الفذة وقوانينهم المبقرية . لقد سلم أهل بور سعيد معاملتهم معاملة الفران فاما انفجار أو انفلاق ، أما راسمالية أو

بأكملها حول تلك الميناء بما يعنيه هذا من سيادة مفاهيم وقيم اجتماعية مرتبطة بذلك النوع من النشاط ، ونورس أبناء بور سعيد على التجارة ، وظهرت بوادر الفهلوة وصار اصحاب الشركات الخاصة وصغار المقاولين يتسابقون لكي يكتسبوا أكبر عدد ممكن من قواد السفن وبحاراتها المسؤولين عن التموين والإصلاح ، ولا ضم أن تخرج الفاتورة بضعف المبلغ المدفوع طالما أن المقاول البورسعيدى رابح ، وريان الباهرة رابح والجمع « مبسوطين » .. وينزل البحارة الأجانب يبيعون ويشتررون والمسوق رابحة .. والبورسعيديون يبيعون الخيال (ويطلق عليه البعض من سبلى النية الفشر) .

هذه العقليّة التجارية النشطة أصابتها نكسة رهيبة خلال وبعد حرب ١٩٦٧ ، ومر المواطن البورسعيدى بأحلك الظروف حتى هانت له الفرصة إذ افتتحت للقناة وأعلنت بور سعيد مدينة حرة ، وكان من الصعب على هذا المواطن أن يتخلص من عقدة التهجّر في فترة قصيرة ، على الاخص وأنه حتى ١٩٧٩ كان يمكن رؤية القنايس والمواقع العسكرية والديابات على الضفة الأخرى للقناة .. لذا كان لابد أن يمر بمرحلة انتقالية يهدف فيها الى الريح السريع الذى لا يرتبط بالمكان والذى يسهل اتقاذه اذا ما تزامت الامور ، ولكن ما أن استقرت الأوضاع وبدأ يشعر بالامان تغلب عنصر الوطنية في رأس المال على صفة الجبن وبدأ البورسعيدى يتطلع الى أكثر من السمسرة والمعولة ، بدأت عقليته تتحول الى العقليّة الرأسمالية النشطة . الا أنه اصطدم بعقبة جديدة .. انهم اليوم يحكمونه على ما فعل باللاس .. انهم يدينونه وينتهبونه باستنزاف موارد الدولة من العملات الأجنبية في استيراد سلع استهلاكية ، وأنه لم يستطع أن يسائر المناطق الحرة الأخرى في العالم ، وكأنه مطالب في ٦ سنوات فقط (١٩٧٩ - ١٩٨٥) أن يكون هونج كونج أخرى . يريدون من بور سعيد أن تكون بيروت أخرى ، والمثل البلدى الذى لم يقله استاذ في الاقتصاد ولكن رجل الشارع المصرى يقول : « قال باجارية اطحى قالت : ياسيدى كلف » ، اعطوها قانونا يسمح بإنشاء بنوك غير مقيّدة بأغلال وقوانين البنوك في مصر ، اعطوها مطارا دوليا ، اعطوها سكة حديد أخرى غير تلك التى تم انشاؤها في أواخر القرن التاسع عشر والتى لازالت تعمل حتى الآن ، اعطوها الفرصة حتى تصبح منطقة جذب رهوس أموال ومعمل ترويج مستثمرين وذلك بالسماح بتكوين شركات غير خاضعة لآى قيود أو ضرائب ، حرروا ميناءها من تضارب جهتين حكوميتين تتحكمان به (هيئة قناة السويس ، وهيئة ميناء بور سعيد) ساعدوها على توسيع مساحتها ، وبمعدا فقط حاكموها .. اذا لم تكن جوهرة البحر المتوسط



أو ...) بكذا دينار ..
— ياه .. دى غالية قوى .. طب ماهى موجودة في بور سعيد .. وارخصى كمان !!
بلا شك أن البيلة قد تكون غير موجودة في بور سعيد على الإطلاق ، كما وأنها ان وجدت فربما أغلى ثمنًا ، وهذا ليس هامًا ، المهم حقيقة ، أن هذا المواطن استطاع — لاشعورياً أن يدافع عن عجزه عن السفر الى الخارج ومحاكاة زميله القادم من السعودية بعدم رغبته في السفر لان كل شيء متوافر له في مصر اذا اراد .. أى أنه ليس محروما من التمتع بما يتمتع به من هم خارج أرض الوطن .. وهذا عامل هام جدا في تأكيد وتثبيت شرعية النظام الاجتماعى والسياسى ، ذلك اذا افترضنا ان شرعية نظام ما ناتى من حصيلة قدرته على توفير ليس فقط ماهو ضرورى ولكن وهو الاهم ما يعتقد المواطن انه ضرورى لحياته .
● ماذا قدمت مصر الى بور سعيد ؟

في البداية كان هناك سعيد ، ثم صار هناك ميناء سعيد ، ولان الموضة في تلك الايام كانت النطق بلكنة فرنسية تحولت الميناء الى بور لتظهر بور سعيد الى الوجود . وبما ان السفن العابرة لقناة السويس تحتاج لان تقف في الميناء ريثما يتم امدادها بالمؤن والقيام ببعض الإصلاحات الدورية ، كان لابد اذن من شركات ومقاولين للقيام بالامداد والإصلاح ، وصار هناك أكثر من ٧١ حرفة تعتمد على المراكب التى تعبر القناة ، أى بمعنى آخر تكونت مدينة

الاقتصاد بالذات) . والجانب الاجتماعى في هذا الصدد يتعلق بتلك التفسيرات الاجتماعية التى عرفتها المنطقة العربية — وبالتالي مصر — في بداية السبعينيات ، حيث أدت تلك الطفرة الرهيبية في اسعار البترول الى تبنى الدول العربية المنتجة لهذه السلعة خططا تنموية طموحة ، الا أنها لم تكن تلك القاعدة البشرية المطلوبة ، فوجدت ضالتها في شعب مصر ، وشهدت مصر خلال السبعينيات عمليات هجرة واسعة للعمالة من فنيين وعمال ومدرسين ومهندسين وأطباء ، وبلغت ضخامة هذه الظاهرة الى درجة أنه لا أحد منا يستطيع الادعاء بعدم وجود أحد أقربائه أو معارفه في الخارج . هذه الظاهرة كان من الممكن أن تؤدي الى وجود توتر اجتماعى كبير ناشئ من عدم قدرة المواطن في الداخل على الاقتداء ومحاكاة أخيه المواطن في الخارج والذي يعود معملا بالسلع الاستهلاكية والترفيهية وثروة صغيرة تعبئة اذا ما تم استثمارها على تحسين مستوى معيشته . « عدم قدرة » المواطن في الداخل قد تتطور لتأخذ مسار نكمة وكبت يؤديان الى ضعف في الانتماء لهذا الوطن .. وهنا لعبت بور سعيد دورا أساسيا (ولا أقول الدور الاساسى) في التخفيف من حدة هذا التوتر ، ولكم أن تستلجوا ذلك من هذا الحوار الذى لا بد انكم سمعتموه بشكل أو بآخر :

— حلوة البيلة دى .. جايها مين ؟
— من السعودية (أو الكويت .. أو قطر

تربية الماشية لحساب مصر في استراليا وشحنها مصنعة لمصر وقت طلبها







□ عبد الفتاح عناني

بدا العام الدولي للشباب بداية « دامية » غير متوقعة !
 بعض الشباب ارتكب جرائم بشعة ، ترجعها البعض منهم باللا مبالاة والتمرد والخروج على
 كل ما هو قائم في المجتمع .

فما هي الأسباب الحقيقية وراء « ضعف انتماء » الشباب لمصر ؟
 وكيف نعيد شبابنا عقليا وفكريا الى الوطن بحيث نقضي على ظاهرة الاغتراب ؟
 يرى علماء الاجتماع والنفس ان اغتراب الشباب في مصر يرجع الى ان ظروف المجتمع
 لا تجعله يحقق ما يريد بل يحقق ما يفرض عليه وانه في وضع المتفرج وليس في وضع المشارك وان
 القيادات نفسها لا تشعر بالانتماء فكيف ينتسب الشباب الى المجتمع ، ومما اكده ذلك غياب
 القدوة الصالحة بالانتماء الى ان حاضر المجتمع لا يدعو الى الزهو والفخر ، ولهذا
 تجسدت فيه « الهمجية السلوكية » فظهرت السلبية والملا مبالاة والتواكل والعنف والفردية
 وضعف الخوف من السلطة وخرق القانون واضلت لديه معايير الثواب والعقاب وتزعزع



□ بريشة محمد حاكم

مير، القيم وكلها سلوكيات مختلفة للشباب للتعبير عن « اغترابهم » في مصر .
 ان شبابنا يعاني من ظاهرة « الاغتراب » وهي ظاهرة لها منطلقات خطيرة ، ولكن قبل ان نعرف
 رأى الشباب أنفسهم فيها علينا أولاً ان نحدد معنى « الاغتراب » ، الاغتراب ليس ظاهرة
 نفسية ولكنها ظاهرة سياسية لانها تعنى ان الفرد يوجد جغرافياً داخل المجتمع ولكنه غير
 متواجد عاطفياً وعقلياً وغير مشارك سياسياً ، كما تعنى الاحساس الشديد بعدم الانتماء أو
 الولاء نظراً لعدم القدرة على فهم الظواهر السياسية التي تحيط بهم .
 والاغتراب يؤدي الى نتائج خطيرة لانه يدفع الشباب المغترب الى الهجرة الخارجية أو
 الهجرة الداخلية أو الهجرة العقلية والفكرية ، كما يؤدي الى التطرف والانخراط في التنظيمات
 غير الشرعية أو الايمان بعقائد غير سوية . فاذا كان هذا هو الاغتراب فماذا يقول الشباب فيه ،
 وبماذا يعللون ضعف انتمائهم لمصر والذي يكمن في التمرد والخروج على كل ما هو قائم .





الدكتور محمد عبد القادر حاسم
المشرف العام على المجلس القومي
المتخصصة

نحن الشباب ان نستسلم
للالتهزامية وان يتصدع
انتمائنا من الداخل
● يوسف عز الدين
محمود - مدرس حديث
التخرج

لقد دأب البعض على
تزييف التاريخ فلم نعد نعرف
من خدعنا ومن لم يخدعنا
واصبح هناك من هم وفلايتهم
تزييف الحقائق وتلفيق التهم
فهذا يكتب مذكراته وذاك
يكذبه والكل بسبب بعض
ويقلل من شأن الآخر واصبح
تاريخنا لعبة في ايدى البعض ،
حتى ان زعمانا لم يتركهم بل
شوخوا صورتهم في نفوسنا
واعماقنا فبعد الناصر شوخوا
صوته والسادات اتهموه ولم
يعد للعرفان بالجميل مكان



عصام حاسم - نايل

يتحقق الانتماء اذا احترمت
ادمية الانسان في كل الاماكن
وببساطة شديدة لكي تطلب
منى الانتماء للوطن فاعلى
الدولة ان تساعدنى على هذا
الانتماء ويكفيها ما تعيشه من
مشاكل وازمات في كل مكان
.. ورغم اقتناعى بان الازمات
التي نعانىها لا يجب ان تدفعنا
الى عدم الانتماء الا اننا
لاستطيع ان نغفلها اهي عامل
مهم

● عصام حامد نايل -
بكالوريوس طب الازهر
« سلبية الشباب وانتهزاميته
من الداخل » هي احد الاسباب
الهامة لاغترابه في مصر ...
وفي رايي الشخصي مهما كانت
قسوة الظروف والازمات التي
تعيشها مصر لا يجب علينا



سهر ابراهيم

للوطن
● نايل احمد الكردي -
طبيب شباب
ان تتركز بعض المسئولين في
مكاتبهم وهم كثرة وعدم
اهتمامهم بمشاكل الجمهور
والنزول الى ارض الشارع
لعرفة المشاكل على حقيقتها
بدلا من قراءة التقارير الزينة
الكاذبة والتي لا تحمل الا
معسول الكلام وكله « تمام
التمام » انت الى هذه
« العليا » التي يتوهمها
المسئولون في ابراجهم العاجية
والتي وادت اواخر السود
وروابط الوطنية في نفوس
الكثيرين مما تولد عنه شعور
عام بعدم الانتماء

● عزة محمد احمد -
موظفة بجامعة القاهرة
« لا احد يحترم القانون »
قاهرة نعيشها ونحترق معها
ونحزن منها حتى جعلت
المجتمع طبقات ، فهناك من هم
فوق القانون ومن يتحايلون
عليه ومن هم تحته يداسون
بالاقدام .. وهذا التمييز
الطبقى في المجتمع جعل اهل
الصفوة هم « الكل في الكل »
اما المواطنون العاديين
فيعيشون على هامش المجتمع
وحتى « الاحزاب » نفسها
اضعت الانتماء لدى الشباب ،
فاين تمثيل الشباب في
الاحزاب والتعبير عن قضاياهم
ومشاكلهم ، وانى اتحدى
ان يوجد في حزب من احزابنا
برنامج للشباب يتناول همومهم
وطموحاتهم وقضايا بلدهم .
● فايزة حسن عريب -
طالبة بالسنة الاولى بحقوق
القاهرة

« الهجرة » الى خارج
مصر صورة حقيقية لضعف
الانتماء ، فالشباب لا يجد
فرصته بعد التخرج من الجامعة
وهو بالمرتبة الجامعي المحدود
لايحقق « طموحاته » في
مستقبل طيب وفي بناء اسرة
ولهذا يرى ان المستقبل مظلم
● ايمان صبرى - رابطة
اعلام

● عسرة مريوش -
بكالوريوس صحافة - كلية
الاعلام
ان فقدان الشباب « لذاته »
واهميته في المجتمع جعلته
يلفك الاحساس بالانتماء للوطن
وابسط مثال على ذلك
خريج الجامعة الذي يعمل في
مكان لايناسب تخصصه
وبراسته وبالتالي لا يقتضى
اليه ولا يتحمس للعمل فيه
● قنبرية صلاح الدين -
طالبة بحقوق القاهرة
« الواسطة » هي مشكلة
مصر لانها تحرم الكثير من
الشباب الكفاء ان يتقدموا
لوظائف والمناصب التي
تناسب قدراته ومهاراته بدلا
من حكرها على المعارف
واسوا شيء نحسبه نحن
الشباب المصرى اننا نعيش
« غريبا » في مصر

● عادل محمود ابوالعينين
مهندس شباب
الشباب دائما في هذه
المرحلة من العمر يتلف على
« القدرة الصالحة » ولكنه
يصدم بغيبابها ويفتقد للعمل
الاعلى والقيادات التي تضحي
بنفسها من اجل البلد وليس
من اجل مصالحها الخاصة
واهوائها الشخصية ..
فالانتماء ياتي من القيادات
الى الشباب وليس العكس
● محمد احمد عبد الله -
موظف

اننا نعانى من الروتين في
كافة امور حياتنا وهو مرض
خبيث يصيب جسد
الدولة بالشلل التام
ولا يتوقف تأثيره على
المواطنين فقط بل يمتد ليشمل
تقدم البلد وتطورها ، حتى ادى
ذلك الى كثرة المشاكل
والتناقضات في الاقوال
والالفعال بين القيادات الادارية
في اجهزة الحكم المختلفة ..
مما افقد الشباب « الثقة » في
هذه القيادات بل وعمق
الاحساس بالفشل في ادارة
المجتمع والنتيجة الطبيعية
لذلك هي ضعف انتماء الشباب



الدكتور أحمد خليفة
مدير عام المركز الإقليمي العربي
للبحوث في العلوم الاجتماعية

يعانى منها الشباب في مصر
« الاستثناءات » فمعظم الواقع
الهامة والميزة في مصر فيها
استثناءات

● محمد عباس بيومي -
محاسب -

ليس للانسان المصري
شخصية محددة او بعبارة
اخرى ليس له « هوية »
ينتمى اليها فهو مشتمل ما
بين الهوية المصرية ام الهوية
العربية ام الهوية الافريقية
ام هي كل هذه الهويات معا ؟
لا احد يعرف وهذا الاحساس
بفقدان الهوية لدى الشباب
اضعف انتماءهم للمجتمع -

● ●
أخطر نتيجة لاغتراب الشباب في
مصر هي عدم حماسه للعمل
وبالتالى « ضعف إنتاجيته » مما أثر

بيننا وغابت الحقيقة واختفى
المثل الاعلى لجيل بأكمله فقد
الانتماء معناه -

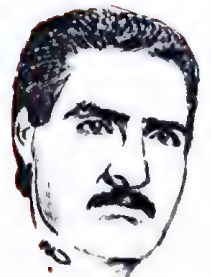
● سهير ابراهيم
عبد الفتاح - تانية عبرى -
كلية دار العلوم -

نحن نعيش في مجتمع
حرصت وسائل الاعلام فيه على
اضعاف الانتماء لدى الشباب
وذلك باظهار ان نجومه
ونجماته هم الممثلون والمطربون
والراقصات وممثلات الجنس
والمخدرات ، اما
المفكرون والعلماء والاطباء
والادباء فهم في ذيل القائمة
لاننا نكرمهم الا اذا هاجروا
وتفوقوا او توفوا عن دنيانا

● اشرف محبى الدين
موسى - طالب بحقوق القاهرة
من الاشياء الخطيرة التى



قدرية صلاح الدين



عادل محمود ابو العيين

ويؤثر على البنية الأساسية
للمجتمع المصري
ما هو تحليل علماء الاجتماع علميا
لاسباب ظاهرة اغتراب الشباب
في مصر ؟

طرحت هذا التساؤل على
الدكتور أحمد خليفة أحد علماء
الاجتماع الدوليين ومدير عام المركز
الاقليمي العربي للبحوث في العلوم
الاجتماعية ، والذي بدأ حديثه معي
بقوله يخطئ الكثيرون عندما
يتصورون أن ظاهرة ضعف انتماء
الشباب لمصر وليدة اليوم بل هي
وليدة تراكمات وسنوات مضت ،
فالمسلوك البشري يرتبط ارتباطا
وثيقا بالقدرة على التكيف مع الجديد
دون قطع الصلة بالقيم الثابتة ،
وهذا في اعتقادي هو السبب عما
نشهده اليوم من « الهجينة
السلوكية » او الاختلال السلوكي
على المسرح الاجتماعى في مصر ،
فنحن في مرحلة انتقال اتخنا فيها
نظاما اقتصاديا مناقضا تماما للنظام
الاقتصادى الذى كان قائما قبل
ذلك ، مما أحدث حيرة للشباب
بالذات قريته للعنف أكثر وأوجدت
ما يمكن أن نطلق عليه « العنف
الاقتصادى » ، الذى اتسم بحرية
غير عادية لم يوضع فيها حساب
« للرجل الصغير » أي الضعيف
المكافح الذى يجد صعوبات في
حياته اليومية وهو أحد ضحايا
العنف الاقتصادى لانه من طبقة
اقتصادية لا يستطيع معها أن يساير
الطبقات الاقتصادية الأخرى في
الصراع الاقتصادى الذى يحدث بين
العالمقة وان كان ما يريده الرجل
الصغير هو الحصول على حد
الكفاف .

● « القبولية الفكرية »

أرى الانفعال باديا على وجه
الدكتور أحمد خليفة عندما ينه الى
الشباب في الاجيال السابقة انصهر
داخل الكثير من التجارب والخبرات
فاكتسب الحكمة والتفكير في الامور ،
فالشباب هو المواطن « تحت
التمرين » الذى سيحكمى في
المستقبل فلماذا لا اتركه يتعلم
ويكتسب لنفسه الاتزان والخبرة
والحكمة ، وهذه هي الفترة التى

تعرض الشباب فيها الى « كهول
فكرى » او « القبولية الفكرية »
والتي لا تتفق اطلاقا مع غرس
الانتماء في نفوس الشباب للبلد ،
لان الشاب في هذه الحالة يعطى
مادة معينة ليصبح نموذجا يدخل
فيه الكل ولا يسمح بخروج احد منه
وهذا هو « الضغط السياسى » الذى
اضعف الحاسة الفكرية والطاقة
النقدية لدى الشباب .

ولذلك عندما دخل الشباب
مرحلة « العنف الاقتصادى » لم
يكن قادرا على التفكير لانه شعر
بالرهبة ووقع في كل ما لا يجب أن
يقع فيه لانه تعود على « القبولية »
ومن ثم اعطى العنف الاقتصادى
الوقود على « الغضب الاجتماعى »
فاصبح انسانا غاضبا لم يهيا فكره
لتحليل هذا الغضب كما لم يهيا
فكره للتفكير المتعمق في شئ ولهذا
آمن « بالمشور » ، وهى من ضمن
المسيرات اليوم التى تجعل الكثير
من الشباب يقعون في ايدى العناصر
المتطرفة ايا كان تطرفهم ،
و « التطرف » يعنى عدم القدرة
على الاتزان والاتزان لا يأتى الا
بالتجارب والخبرات المختلفة وتنمية
حاسة التقدير وكل ذلك يفقد اليه
الشباب الآن ، فكيف إذن ينتهى الى
البلد ؟

● القيادة الادارية تقتال الانتماء

كثر الحديث خلال الالونة الاخيرة
عن شيوع ظاهرة « تعطيل أداء
الخدمات للمواطنين » ، واصبح
معروفا ان « الثقة » انعدمت بين
القيادات الادارية وبين المواطنين ،
اعطى احساسا عاما بالفشل
في ادارة المجتمع .

عرضت هذه الانطباعات على
الدكتور حسين رمزي كاظم وكيل
اول الجهاز المركزى للتنظيم
والادارة ، الذى أكد في حديثه
معى صدق ما قاله الشباب و اضاف
ان هناك مشكلات سلوكية اصاب
شريحة من مجتمعنا الماصر في
اخلاقيات التعامل وفي الاخلاص في
العمل وفي فقدان الانتماء ، حيث لم
يعد خافيا على أحد اسباب شيوع



محمد احمد عبد الله



فايزة حسن عربي



اشرف محبى السدين

بذاتة تعطيل أداء الخدمات للمواطنين ولعل من أهمها التمييز العنصري الذي غالب من بعض من العاملين بالأجهزة الحكومية ووحدات القطاع العام من فقدوا الإحساس بالانتماء والمسئولية التي يفرض أن يتحملها كل فرد منهم ، ولكن للأسف الشديد هناك الكثير من « القيادات الإدارية » التي تفقد عنصر القدوة الصالحة وغير قادرة على العمل ولا تراقب ولا تتابع العمل أو قد تغيب الطرف عن أى خطأ أو انحراف أو تلك التي تتردد في توقيع العقوبات على العاملين خوفاً من التعرض للشكاوى والتظلمات .

ومن ثم إذا كنا نتطلع الى أحداث الإصلاح الإدارى في كافة مواقع الإنتاج .

والحديث مازال للدكتور حسين كاتم فإن ذلك لن يتحقق الا من خلال التركيز على دعامتين أساسيتين هما « القدوة » و « العبرة » ،

● « القانون » وفوضوية الاكابر !

قال لى الدكتور محمد اسماعيل على استاذ القانون الدولى العام بجامعة الأزهر لى نطلب من الناس أن ينضبطوا فلا بد من انضباط « الحكومة » وانضباط « القانون » والا اختل التوازن بين ثلوث المجتمع وهو (الحكومة - القانون - الناس) ، ان انفلتت الحكومة يعنى في أمين الناس ان « الضابطين » لسلوك الناس ليسوا منضبطين وهذا وحده يجعل حملة الانضباط حملة رائجة وغير رائجة ، ان الناس ينظرون الى الضابطين للسلوك على أنهم « الحكومة » ولا يستطيع احد من الناس ان يقتنع بان القانون واجب الاحترام اذا وجد واحدا من حياة القانون ينتهك القانون ليس لان هؤلاء الحياة قدوة فحسب بل لان مجرد المخالفة من هؤلاء تمنح شهية التقليد ، ان الناس يقلدون بسهولة فلذا لم يتمكنوا فانهم يصمون ويتبردون . ان الذين يضبطون سلوك

وضعت هذا التصور الهام ومعه « الأسباب » التي ذكرها الشباب ودارت حولها المحاور الرئيسية لاغترابهم في مصر على مكتب الدكتور محمد عبد القادر حاتم الشرف العام على المجالس القومية المتخصصة ،

قال سأحدث معك من خلال بحث هام أعدته المجالس القومية المتخصصة في عام ١٩٨١ والذي قد يمتد اثره حتى عام ٢٠٠٠ حول « اعادة بناء الإنسان المصرى المعاصر » ، ذكرت فيه ظواهر القصور في بنية المصرى المعاصر وما لوحظ من تغير محسوس على بنيانه في الحقبة الاخيرة المصرى المعاصر أخذ يفقد بعض مقوماته الفاضلة التي كانت يتحلى بها كالاتزام والشعور بالانتماء ، وأخذ يقتسب عددا من الخصال التي كان يمزف عنها « كالفردية والاثرة » ويظهر ذلك في قلة الميل الى التعاون والمشاركة في العمل الجماعى وعلاج القضايا التي تمس المصالح والمصالح المشتركة والعمل للحصول على المكاسب الفردية بغير حق من جهد أو اتباع لطريق سليم ، بالانضمام الى « السلبية والاكتفاء » والفتور في تحمل المسئوليات بصفة عامة وفي مواجهة التحديات أحيانا وعدم التصدى بفاعلية للمشاكل والصعاب والقضايا العامة ، وأصبح المصرى المعاصر يرتكب بعض الأفعال التي كان يعف عنها ويصمم نفسه عن ارتكابها كالقتل وعدم الجدية و « قلة الانضباط » وذلك بعدم الالتزام بالضوابط العامة والخروج على التقاليد والقيم الاصيلية والانتفاء الى

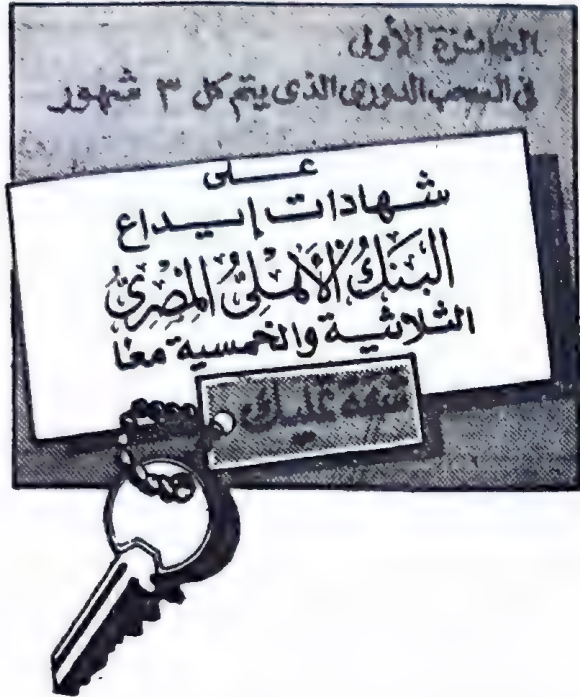
هامة فعلا لانه لا توجد نهالاج قيادية على المستوى الوطنى أو القومى نشد الشباب اليها ، ولا نقصد بالقصد تلك الشخصيات « الكاريزمية » الكبيرة البراقة ، وانما نقصد ببساطة اولئك المخلصين الذين يصحون بمصالحهم الخاصة في سبيل مصلحة الجماعة أو صالح الوطن أولئك الذين يتكبرون الذات ، فلم نسمع خلال السنوات العشر الماضية عن قيادات سياسية أو حتى دينية تشدد اهتمام واحترام الشباب المصرى حتى يقوم بتقليدها والزهو بها ، فهل تنازل مدير أو ضابط شرطة أو ضابط جيش عن استخدام السيارة الحكومية « سيارة الشعب » وسائقها وقام باستخدام سيارته الخاصة في الذهاب الى عمله ، هل قام أحد بحملة لتنظيف الشارع أو تطوير قرية متطوعا بجهد ووقته وعلمه ؟ هل قام أحد من الكبار بالنزول الى الشارع والحديث مع الناس عن مشاكلهم ؟ لم يحدث شيء من هذا كله وهذا هو المقصود « بغياب القدوة » .

كما أننا نستطيع أن نضيف الى هذه العوامل ما يعيشه الشباب المصرى الان من « فراغ فكرى وسياسى » ، فكل نظام سياسى يحاول أن يحدد لمواطنيه الاطار الفكرى العام الذى يلتزم به ويسمى نحو تحقيقه وهو بهذا يخلق حوارا فعلا داخل المجتمع يؤدي الى خلق ترابط فكرى بين المتحاورين وتقويت الفرصة على اصحاب النزعات التعصبيه من الانتشار ، وقد حدث هذا الحوار في مصر في الستينات وانتهى في السبعينات .. فهل يعود مرة اخرى ؟

الناس يجب أن يضبطوا سلوكهم أولا وجزء كبير من انفلتت الناس يرجع الى النماذج الانفلتانية لضابطى السلوك مدرسا أو ناظرا أو رئيسا أو ضابطا أو وزيرا !! ويؤيد الدكتور محمد اسماعيل على كل ما ذكره الشباب عن فقدان القانون لهيبته ، ويضيف أننا نشهد طفحا خطيرا على سطح المجتمع المصرى لسلسلة من التصرفات المتراكمة منذ زمن طويل ، وعندما بدأ الانفتاح يطلق سراح الارادة الفردية سياسيا واقتصاديا لان هناك من استفاد وبيع وعلا وكان هناك من طحنه الظروف الاقتصادية الجديدة ، فهبطت طبقات وارتفعت طبقات وانقلبت الموازين الاجتماعية ، وفي كل ذلك كان المخفقون هم المطحونين بين شقى الرهى وكانوا بدورهم عازفين عن الالتحاق فخلت الساحة الا من بعض الذين يجيدون الجلوس تحت الموائد ومسح الجاككتات وتقبيل اليايدى .

وحيثما بدأت الدولة منذ الثمانينات تواجه الازمات الدينية والاقتصادية والسياسية وطفحت كل المشاكل وبدأ للناس ان الانفلتات وليد اليوم .. نعم فلم يكن مسبوها لاحد بان « يشهر » ان هناك مشكلة وعندما كشف الغطاء ارتاع الناس !! هل حقا هذه مصر ؟ القانون ضعيف سلطة الدولة ضعيفة قانون القوة هو السائد والمال هو معيار التقويم !! انها قيم خطيرة لم تكن وليدة اليوم ، ● « القدوة » مجرد وهم

سالت الدكتور عبد المنعم المشاط الاستاذ بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية عن رايه حول هذه القضية ، فقال لى انها قضية



الجائزة الثانية	٢٠٠٠	جنيه نقدًا
الجائزة الثالثة	١٠٠٠	جنيه نقدًا
٥ جوائز قيمة كل منها	٥٠٠	جنيه نقدًا
٢٥ جائزة قيمة كل منها	١٠٠	جنيه نقدًا
٥٠ جائزة قيمة كل منها	٥٠	جنيه نقدًا

● يشترط لصرف الجوائز أن تكون الشهادة قائمة لم تسرد حتى تاريخ السحب

● يمكنك حضور السحب الذي يتم في تمام الساعة ١١ صباحًا بمركز الأهرام للإدارة والحاسبات الالكترونية آماك شارع الجلاء - القاهرة



السحب القادم يوم ١٩٨٦/٢/٢

نوزعنا أكثر عدالة وتحقيق مزيد من تكافؤ الفرص وترشيد الإنفاق العام، والعناية بتوفير مقومات الحياة الحرة الكريمة للجماهير بصفة عامة وللطبقات العاملة والكادحة بصفة خاصة .

كما يتطلب تحقيق هذا الأمر إجراء اصلاح اقتصادي شامل باتخاذ الخطوات الكفيلة بالقضاء على اختلال الميزان التجارى وميزان المدفوعات ، وازالة العجز فى الموازنة العامة والنهوض بالمرافق العامة وتوفير عوامل الانتاج وتدعيمها وتهئية المناخ الصالح لها للعمل بكفاءة ، وتعديل نظم التعليم وهيكله ووسائله على نحو يجعلها صادقة مع واقعنا وظروفنا ، وترشيد البحث العلمى وتدعيم وسائله ، وتغيير تشريعى شامل يستهدف جعل القوانين والتشريعات المصرية متفقة وصادقة مع العقيدة السائدة فى المجتمع المصرى ومع قيمه وواقعه وطموحه وآماله « ورفع كفاءة الاجهزة التنفيذية والحكومية ، وتعديل شامل فى نظم القضاء واجراءات التقاضى واستخلاص الحقوق وترشيد العمل الاعلامى على نحو يجعله ملتزما بالموضوعية والدقة والعلمية وبالصدق مع النفس ومع ضمير المجتمع .

● الرابع : تاصيل مفهوم العمل كرسالة قومية ، ويتطلب ذلك أداء الاعمال فى نفوس جميع أبناء المجتمع وتنشئة الاجيال الصاعدة من الصفر على اعتناقه «

● الخامس : واخيرا تطبيق الادارة العلمية الحديثة ، والتي تتطلب النهوض بالوظائف الرئيسية للعملية الادارية من تخطيط وتنظيم وارشاف وتوجيه ورقابة ومتابعة بكفاءة واحكام ، وتطبيق معايير موضوعية وعادلة لقياس كفاءة الاعمال والمشروعات ، والالتزام بمعايير الكفاءة الموضوعية فى ائابة العاملين وترقيتهم وشغل الوظائف بصفة عامة والقيادية منها بصفة خاصة ، والمهم هو تطبيق هذه الخطوات كلها وتحقيق التنسيق بينها فى خطة متكاملة وشاملة تحقق اهدافها بنجاح كبير .

((عبد الفتاح عنانى))

الوسائل غير الطبيعية للوصول الى الاهداف اسباب اخرى هامة « كالحرب » حيث خاضت مصر أربع حروب فى فترة زمنية قصيرة كانت لها اثارها العميقة والواسعة على حياة المصرى فى اساسياتها ومن ثم على بنائه فى جميع أقطاره . ويشيف الدكتور حاتم سبب هام وأخير وهو « اختلال معايير الاثابة » والذي يبدو فى الاضطراب وعدم التحديد الذى أصاب معايير الاثابة فيما يختص بتقدير الاعمال سواء بالثواب أو بالعقاب ، وايضا الخضوع لمقاييس غير سوية تتنافى مع قواعد الادارة العلمية ، مما له اثره السئ فى مجالات العمل والانتاج فضلا عن عدم توافقه مع مقتضيات التنمية والتطور ، وكان لكل ذلك التأثير العميق والسلبى على بنية الانسان المصرى .

قال د. حاتم : أن النظرة الى تقويم بناء الانسان المصرى تأخذ فى الاعتبار خمسة أمور كما يلى .. ● الاول : تدعيم العقيدة الدينية وترسيخ القيم الروحية فى المجتمع وتاصيلها فى النفوس لتصبح منهاجا عاما للحياة ، ويتطلب هذا قيام جميع مؤسسات التعليم والثقافة والاعلام بدور مباشر وايجابى فى هذا الشأن ، وتدعيم الازهر الشريف بمؤسساته المختلفة ليستمر فى أداء دوره بكفاءة ويقوم برسائله عقيدة وشريعة ونهجا وسلوكا ، وتوفير المناخ الصحى والبيئة الصالحة فى المجتمع واشاعة السلوك المستقيم به حتى يصبح خلقا عاما للمجتمع .

● الثانى : تدعيم قدرة الاسرة المصرية على بناء الانسان المتكامل ، ويتطلب هذا الامر تحقيق الاستقرار الاقتصادى لتنعم الاسرة المصرية بحياة كريمة مستقرة ، وتنظيم تشغيل المرأة على نحو يكفل لها القدرة على النهوض برسائلها المقدسة فى رعاية ابنائها واسرتها ،

● الثالث : تحقيق اليقين الاجتماعى ، ويتطلب ذلك ترسيخ اسس الحرية الملتزمة وتدعيم مفاهيم الديمقراطية وارساء تقاليدها بالممارسة السلمية وبالتطبيق العملى الوامى « وتحقيق العدل الاجتماعى باعادة توزيع الاعباء المالية العامة



تنويعات حول زيارة دورنيمات

دورنيمات دخل الجامعة المصرية وعقبال كتابنا !

كان مصددا لفريدش دورنيمات أن يبدأ من القاعة رقم ٢٠٢ بأداب القاهرة تواصله مع الأفكار والعقل المصرى حيث يقرأ بصوته بعضا من مشاهد مسرحياته ثم يجرى نوع من النقاش بينه وبين الحاضرين من الطلبة والصحفيين والاساتذة الذين اكتظت بهم الغرفة .



دورنيمات بريشته

لقد جاء لقاء دورنيمات فى جامعة القاهرة ليعكس تعظما واقضا من جانب شباب الجامعة للاحتكاك بفكر حقيقى وابداع متمكن من هنا تلاقت أسئلة الطلبة تخيلت لو أن نعمان عاشور أو نجيب محفوظ أو غيرهما قد سمحت له الظروف بمثل لقاء دورنيمات مع طلبة الجامعة .

قد يبدو هناك نوع من الفارق فى مقارنة حضور دورنيمات للجامعة المصرية مع دخول كاتب أو مبدع مصرى لكن ما استوفىنى فعلا هو هذا الشوق الجارف من جانب الطلبة والشباب للثقافة الحقيقية التى يبدو أن الساحة الجامعية قد حرمت طويلا من التواصل مع رموزها المصرية !

لست مجرد زوجة لدورنيمات

كانت تبدو كغرس جامع ولم تكن تشبه ذلك النموذج الشائع لزوج رجل مشهور .. اقتربت منها فى حفل لاستقبال دورنيمات حاولت ان استجيب للفضول مهنتى قلت لها بأسلوب اقرب الى الاقتحام : ترى كيف تبدو الحياة مع كاتب ؟ - عملت من الصياغة : مستفسرة : كاتب أو رجل مشهور ؟ ردت بل اللتين معا .. !

قالت : معه ليس هناك مشكلة لكن المصاعب ناتى من لليرة المجتمع أو من الدور الذى يحاول

شعر البعض أن زيارة دورنيمات الفكرية وليس السياحية كانت اقصر أو اضيق مما تحتاجه فعلى مدى ما يقرب من ثلاثة لقاءات تكريما كانت خطب الحاضرين تتجاوز المساحة التى يلصق من خلالها الكاتب دورنيمات من نفسه ويأخذها من خلالها الى الفكاره وماله ربح ذلك فقد كشفت لفرص الكلام المدددة نسبيا والتى اتبعت للساحر العبقى دورنيمات من تكوين مبدع ربما لم نالقه انه ليس كاتباً بفعلى « نلقى الوحى » أو الرصد لما يدور لكنه بناء فكري يسعى لان يكون متكاملا

فرضه على اى امرأة تتزوج من رجل مشهور انه باختصار يفرض او يريد ان يفرض عليها دور « اللال » وانا ارفض ذلك .. ان لزوجى عمله ولى عملى هو يجيد ما يعمل وانا كذلك .. بيننا مساحة كبيرة من الكلام والحوار انها « شارلوت كير » الزوجة الثانية لدورنيمات وتعمل مخرجة بشبكة التلفزيون فى سويسرا تعرضت على دورنيمات عبر فيلم

فرضه على اى امرأة تتزوج من رجل مشهور انه باختصار يفرض او يريد ان يفرض عليها دور « اللال » وانا ارفض ذلك .. ان لزوجى عمله ولى عملى هو يجيد ما يعمل وانا كذلك .. بيننا مساحة كبيرة من الكلام والحوار انها « شارلوت كير » الزوجة الثانية لدورنيمات وتعمل مخرجة بشبكة التلفزيون فى سويسرا تعرضت على دورنيمات عبر فيلم

فرضه على اى امرأة تتزوج من رجل مشهور انه باختصار يفرض او يريد ان يفرض عليها دور « اللال » وانا ارفض ذلك .. ان لزوجى عمله ولى عملى هو يجيد ما يعمل وانا كذلك .. بيننا مساحة كبيرة من الكلام والحوار انها « شارلوت كير » الزوجة الثانية لدورنيمات وتعمل مخرجة بشبكة التلفزيون فى سويسرا تعرضت على دورنيمات عبر فيلم

فرضه على اى امرأة تتزوج من رجل مشهور انه باختصار يفرض او يريد ان يفرض عليها دور « اللال » وانا ارفض ذلك .. ان لزوجى عمله ولى عملى هو يجيد ما يعمل وانا كذلك .. بيننا مساحة كبيرة من الكلام والحوار انها « شارلوت كير » الزوجة الثانية لدورنيمات وتعمل مخرجة بشبكة التلفزيون فى سويسرا تعرضت على دورنيمات عبر فيلم

ماجدة الجندى



توقع الآخرون له أن يتزوى لكن فرسا جامعة أخرجته من الوحدة هبعا من جديد !

المساخر الكبير واللامحبة المصرية :

كلما قرأت واستمتعت بروايات مبدعا ومتحدنا شعرت أنه أقرب إلى اللامحبة والمسخرة المصرية من مسطرة وتعقيد بعض من المثقفين الذين التقوا به في مصر .

لو كان اتجح دورثيمات الاقتراب الحقيقي من تركيبة انسان مصر البسيط الساخر .. القطن الذكي .. اللماح لوجد من يفهمه ويثق معه على نفس التوتر من التفكير والتعبير !

كان دورثيمات في تعقيد على بعض « استعراضات محاوريه بسيطه في عمق .. ساخرا من كل شيء حتى من نفسه .. لماحا قانرا على التناقض بلا جمل ضخمة وحكيما في نفس الوقت !

أجد المتحمسين في لقاء بدورثيمات قدم لسؤاله بقوله أن « حضور دورثيمات للمقاومة هو بداية الصحوة الثقافية ! » ورغم أن دورثيمات لا يعرف شيئا عن مساحتنا أو انتمائنا إلا أنني شعرت بالاستفز من قربتنا التي لا تنتهي على المبالغة !

ورد الثمن ..

لا يختلف مع المثاليين بأن دعوة كبار الكتاب هي نوع من الاعلام الثقافي لكني شعرت أن من قبيل عدم الذكاء أن يوجه لدورثيمات السؤال حول انطباعه عن مصر مرتين في لقاءين متعاقبين وبعد أيام قليلة جدا من حضوره ! بدا الامر وكأن السائلين يطلبون برد لمن الدعوة على شكل انطباع لابد وان يكون مجاملا !

ولكن الكسائب الكبير كان يستطيع الإفلات بأجابة انكي تقول أنه أصبح يعرف عن مصر الحديثة أكثر مما كان يعرف .. لماذا لا نصبر قليلا ونترك للامار تأتي في حينها ؟!

حدوتة قبل النوم ..

لأنك لم تعرف دورثيمات عن ابننا سوى ألف ليلة وليلة وأبدى إعجابه الشديد ليس بشهريار ولكن بشهر زاد . وأضاف أنه كثيرا ما يستعير دورها ليروي لزوجته حكاية تمام بعد خمس دقائق من بدايتها !

المعروف أن ألفريدش دورثيمات ريشة إلى جانب القلم .. فهو كاتب لنص المسرحي والرواية واشكال نثرية أخرى وهو أيضا صاحب ريشة متمكن بل يقال أن ورقة بيضاء مساحتها ٣٥ x ٢٥ سم معدة دائما على مكتبه لكي يبدأ فجأة ربما في وسط كتابته يرسم ويتأمل وربما يعزق ما يرسمه ليعود من جديد .. حين يسأله عن أحب الرسامين إلى نفسه قال أنه : بروجل !

آخر سؤال :

قال دورثيمات في آخر سؤال وجه إليه في لقاء الفنان الكبير وضمن أجابته عن انطباعه بزيارة مصر .. أنه سعيد جدا بالزيارة وحزين جدا « للخلاف بين العرب » !!

وفي نفس السياق نقول أن دورثيمات ربما يكون قد تحدث لدكتور يوسف ادريس في حوار له معه عن موقفه من قضية العرب وفلسطين لكنه لم يكشف جيدا في لقاءاته عن هذه النقطة ربما لأن احدا لم يوجه إليه السؤال المفروض !

« ماجدة الجفدي »



هيلارى دراك



جارى رايون

شكسبير وماكبث ٨٥

جريمته وجريمة زوجها في قتل الملك وكيف تلونت يداها بالدماء إلى الحد الذي لا تقوى عطور العالم لغسلها . أما ضعف مشاهد المسرحية فقد جاء في مشهد المبارزة بالسيف بين ماكبت ومكدف . ولم ينجح الممثل جارى رايون والذى قام بدور ماكبت في أدائه لأمه المقاطع في المسرحية وهو المشهد الذى يلفونه فيه بموت ليدى ماكبت وجاء أداءه فائرا بطيئا وهو يقول :

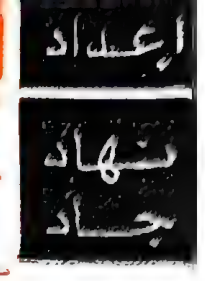
« كان لابد أن تموت فيما بعد ولكن هناك وقتا لكلمة هكذا غدا وغدا وغدا »

لم يجيد الممثل في أدائه لهذا المشهد والذى يعد من أهم المشاهد وفى النهاية ومهما كانت جوانب الضعف في العمل إلا أننا نرحب جميعا بالتجربة ونتمنى تكرارها فالمخرج المصرى متمطش وفى حاجة شديدة دائما لفرض نتيجته له الاحتكاك العملى والانفتاح على الأعمال الفنية المتميزة والفيدة والتي تثقل وتهذب الذوق والحس الفنى لدينا جميعا . وخصوصا ونحن نعيش حالة غياب للمسرح العالمى الذى كان يمثل جزءا هاما في مؤسسة المسرح « مديحة عماره »

« ماكبت » تراجيديا ولهم شكسبير الرائعة قدمتها على مسرح الجمهورية فرقة لندن شكسبير وهى فرقة ندرية جواله تقدم روايات شكسبير وتتميز هذه الفرقة بمسد الممثلين القليل فمقدمهم لا يتجاوز السبعة ، ولهذا نجد أن الممثل فيها غالبا ما يقوم بكثير من دور في المسرحية الواحدة .

ومع أن العرض يشبه العروض المدرسية .. حيث جاء الأداء في شكل القالب أكثر منه رؤية إخراجية متميزة تترك أثرها لدى المشاهد وتبرز قدرات المخرج الإبداعية .

ولكن هذا أيضا يمكن أن يفسر بأن المخرج كان حريصا على أسلوب المسرح الإليزابيثى عند شكسبير بحيث يبرز الجمال الشعري في المسرحية باللقاء الكلاسيكى لها .. وقد جاء أداء الممثلة هيلارى دراك والتي قامت بدور ليدى ماكبت مقنعا إلى حد ما مع وجود ضعف في أدائها لبعض المشاهد الدرامية التي كانت تتطلب منها قوة أكثر في الأداء تتناسب مع الموقف الدرامى فيها كالمشهد الخاص بلحظة قتل الملك دانكان بعد وصوله وللتزول في قصر ماكبت . ولكنها في نفس الوقت أجادت في أداء المشهد الذى يجسد سرورها وهى نائمة تمكى



BARK AT THE MOON

(As recorded by Ozzy Osbourne)

OZZY OSBOURNE

Screams break the silence
Waking from the dead of night
Vengeance is boiling
He's returned to kill the light
Then when he's found who he's looking for
Listen in awe and you'll hear him.

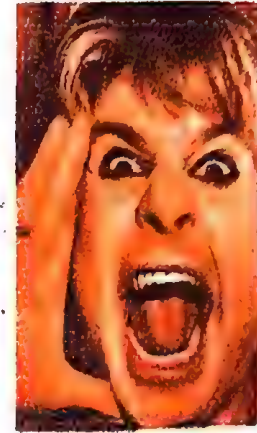
Bark at the moon.
Years spent in torment
Buried in a nameless grave
Now he has risen
Miracles would have to save
Those that the beast is looking for
Listen in awe and you'll hear him.

Bark at the moon
Bark at the moon.

They cursed and buried him
Along with shame
And thought his timeless soul had gone, gone
In empty burning hell unholy one
But he's returned to prove them wrong, so wrong.

Howling in shadows
Living in a lunar spell
He finds his heaven
Spewing from the mouth of hell
Those that the beast is looking for
Listen in awe and you'll hear him.

Bark at the moon
Bark at the moon
Bark at the moon
Bark at the moon.



أنبج في وجه القمر

• غناء : اوزي اوسبورن

أنصت في رهبة وسوف تسمعه	الصراخ يكسر حاجز الصمت
أنبج في وجه القمر	اصحو من جوت الليل
أنبج في وجه القمر	الانتقام يفتلي في دمي
لعنوه ودفنوه	اتى ليقتل النور
ومعه المسار	وجد ما يطلبه
ظنوا ان زمان الوحش قد ولى ذلك الروح الشريرة	أنصت في رهبة وسوف تسمعه
وكنه عاد وأنت انهم قد اخطوا	أنبج في وجه القمر
يعوي في الظلال ، يعيش في سحر القمر	سنوات في عذاب
أنصت في رهبة وسوف تسمعه	ونحن في قبر وجهه
أنبج في وجه القمر	والآن يصعد
أنبج في وجه القمر	نتنظر المعجزات تنقذنا
	هذا الوحش يبحث عنا

وجوه مصرية من شيلى!

٢٨ لوحة زيتية واللوان مائية
يحمل كلها وجوه مصرية سمراء
من صعيد مصر رسمتها الفنانة
« الشيلية » « سيسيليا جارسيا »
المقيمة في مصر . وقد سبق ان
أقامت معرضين من قبل احدهما في
الإسكندرية وهذا هو المعرض الثالث
لها . تتميز ألوان « سيسيليا »
بقدرتها على نقل الإحساس بالوجوه
المصرية المصادة المايح لإنشاء
المصعد اللين عابثهم فترة طويلة
لإعداد هذا المعرض . ويبرز

المعرض المرحلتين اللتين مروت بهما
الفنانة من الكلاسيكية الشديدة الى
القائرية وحفظت بصماتها الواضحة
وعشيقها للوجه المصري . المعرض
أقيم في قاعة « اوجيني » بباريوت
وخصصت هذه القاعة لآلية معارض
أخرى لمن يرغب من الفنانين
المصريين أو الإقليميين وأشرك على
إعداد « سوزي نجا » مدبرة
العلاقات العامة وأنت توجّه دعوة
فكل غشائي مصر لعرض أعمالهم
بدون مقابل في هذه القاعة .





عزيزي الأم الحامل

يعتبر الاستسراف الطبي المتكثف للحامل .. هو حجر الزاوية لضمان صحة الحامل وتجنب مضاعفات الحمل ولولادة طفل سليم جسدياً وعقلياً .
إن الاستسراف الطبي عزيزي الأم الحامل يجب أن يكون بصفة دورية .. بحيث تقتارب زيارات الحامل للطبيب كلما تجمعت فترة الحمل .. ويتم خلال هذه الزيارات اجراء كشف شامل وعمل بعض الاختبارات المعملية الاساسية .. وكثيراً ما تكشف بعض الامراض للمرة الاولى أثناء الحمل مثل مرض السكر وارتفاع ضغط الدم وامراض الكلى .. حيث يصبح اكتشافها المبكر اساساً لعلاجها قبل أن تؤثر تأثيراً خطيراً على الأم أو الجنين .

وتكون هذه الزيارات الدورية فرصة لتتيح للحامل معرفة الإجابة السليمة عن الاستفسارات التي تشغلها عن طريقة ممارستها لحياتها اليومية من حركة ونشاط وتغذية .. والتي يمكن بها تصحيح الكثير من المعلومات الخاطئة التي تستقيها الحامل أحياناً من سيدات قد يكن عديمات العلم والطبيرة .. ومن خلال رعاية العمل يتم توجيه السيدات الحوامل لأفضل الطرق لتجنب وعلاج الاعراض التي كثير ما تؤثرهن مثل القراء والامساك وآلام الظهر والدوالي والتي قد لا يحتاج علاجها لأكثر من نصائح وتعليمات والقليل من الأدوية .

عزيزتي الزوجة إن رعاية الحمل يجب أن تأخذ اهتماماً كبيراً منك لأنها تشكل الأساس الوقائي لأمراض الحمل والولادة .



قل لي يا طبيب

كيف يتم اخصاب البويضة خارج الرحم ..

فترة ظل الإنجاب أو طبق الاخصاب ..
يبدأها الأطباء في أن تحصل الزوجة على عقاقير هرمونية .. تمنظف المبيض وتنفعه الى افراز البويضة أو عدة بويضات .. أو قد تدفعه الى محاولة انضاج أكثر من حويصلة بويضة بغضل عقاقير منسبطات المبايض .

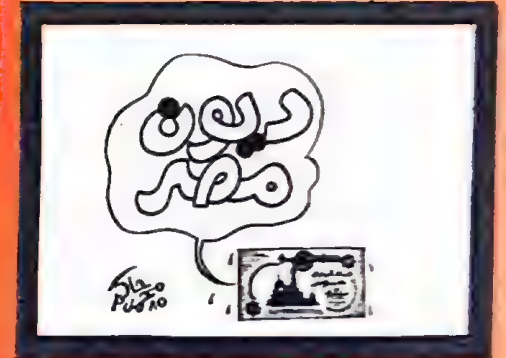
ويتابع العلم لحظة انطلاق البويضة من المبيض .. الى أن تكون على وشك الخروج من المبيض .. والمتابعة تتم بجهاز الموجات فوق الصوتية حتى يصل حجم الحويصلة الى حجم معين .. ثم يتم التفاسط البويضات من داخل البطن اما بأدخال منظار البطن .. أو بواسطة ابرة طويلة يمكن ادخالها ورؤيتها بجهاز الموجات فوق الصوتية .. وترك في اطباق الاخصاب ذات العيون الأربع وتركه بويضة في كل حين .

ويستحضر الطبيب من الزوج الحيوانات المنوية ويوضع حيوان منوى واحد داخل كل عين من عيون طبق الاخصاب ليكون رفيقاً للبويضة .. مع وجود سائل مغذى يسمح فيه الحيوان وفي ظل جو من التعقيم الكامل .. هذه الفترة تراقب البويضة باهتمام شديد ساعة بساعة ولزمن اقصى ٤٨ ساعة حيث يحدث الانقسام المطلوب وعندما يحدث الانقسام يسحب طبيب امراض النساء والتوليد البويضة المخصبة بحقنة خاصة ذات قسورة معقمة ليقترها في الرحم حيث البداية الطبيعية للحمل الذي يستمر تسعة شهور ميلادية أو عشرة شهور قمرية .

هل تسبب حقن منع الحمل في حدوث عقم ؟

يقول الدكتور ماهر مهران أن حقن منع الحمل يمتد مفعولها لمدة شهرين أو ثلاثة فقط لكنه في الحقيقة يمتد لأكثر من ذلك .. في أغلب الاحيان لا يحدث المبيض وبالتالي لا يحدث الحمل .. الا بعد عدة شهور من ابطال استعمال الحقن .. لكنه من المؤكد ان حقن منع الحمل لا تسبب عقم .. هذه حقيقة ثابتة .

لهذا السبب فإن الكثير من الأطباء يفضل وصف الحقن للسيدات اللاتي نهجن العسود الذي يرغبن فيه من الاولاد ولا يريدون حدوث حمل مستقبلاً .
واهذا السبب أيضاً فالتا لا للتصحيح باستعمال الحقن لتأجيل الحمل الاول اي بين الزوجات حديثاً



صباح الفل

السنة
الخامسة

• العدد ٢٥٠
• الثمن : بيلاش
• ١٩ ديسمبر ١٩٨٥

• مجلة شخصية ، لادعوية ولا عرقية • شعارها : الاستقلال الدائم أو الترفيع عن الكلام

• يملكها ويرأس تحريرها ويستطيع فصل أى محرر بسببها :

فؤاد قاعود

الراى والرأى الآخر

خواب طرر شخص نكدى !

يكتبها : نكد الدولة سخطان

حكمة اليوم

إذا ما السذل
في وجهى خبطنى
اصون كرامتى
وايوس بطنى !

يتحمل الانسان السوى الامه •
الا ان تمس الكرامة • فان المها شنيع
• لا يتقبله الا وضيع • تبك
احساسه ومات • ولم يتبق له من
انسانيته فتات !

وقد نتحمل من اجل اكل عشنا
بعض المنغصات هنا او هنا • لكننا
لا نبذل ماء وجوهنا • فللذهب
البطن الى الجحيم • ولا اكون مثل
بهيم • اسير وراء من يشاورلى
بالبرسيم ؟

والى اللكمية الواحدة بعد المائتين •
في كيف نوقع بمجر عصفورين •
قال مستيقظ :
جزى الله الشسداند اطلعتنى
على كنه الامور فايظظتنى !
وقلنا :

والى اليوم بعد الى جوالى
قرصت من الحياة فعلمتنى
ساصحو بعد ذاك لكل لون
وابقى واقفا واشدد متنى
انا مستهدف لاحط فعل
واوباش الخلائق حوطلتنى
فهل ايقظت شعبي من منام
طسويل في مشاهات التمنى
ليصحو فانرا في كل حقل
ويشروع في بناء مطمئن
ويرفض كل قرص اجنبى
ويعمل جاهدا لسداد دين
فان طرق الحديد وهو سخن
سيخضع للتشكيل والتقنى
وشكرا للشسداند نيهتنى
الى الاعداء حقا بون ظن !

وقد نار جميع الناس • فهل
استثمرنا هذا الحماس ؟ !

على الأرغول

للشاعر المهزول جوعان بن هفتان

ح أكل وابسمل والذكر نعمتك يا كريم
وأحدث الناس بما يسرته ليا !

يارب انا عبيد مؤمن بس ليه مسكين
مش لاقى حق الطعام ولا اجرة التسكين
والفقير مكلته متى ايما تمكين
ويقبت جلود فوق عظام زى اللى عنده جفاف
وغيرى يتخن كانه عجل ف التسمين !

انا من لحوم الفراخ ليا زمان محروم
حتى ولو تبقى بيضا مش من الفيوم
والفرخة صارت بمبلغ محترم مرقوم
أقل واحده تخش لها ف خمسة جنيه
لا كن ح اكلها اذا كان لى نصيب مقسوم !

يارب فكر لى من فضلك ف امسية
الاقى فيها فراخ مقلية مشوية
ودى تكون معجزة وعلامة الاهية

□ كلمة نفوت ولاحد يموت . ولا يتمور بالنبوت ! □

بصراحة

يكتبها : فرقع لوز



مرسى وقشوقش
دعوه بالغير !

سييتى ف حالى
من فعل الخير !

قولى وفصلى
سلبى يا مونشير !

ف البشيرة
ليهم تبرير !

ما احلنا معانا
نعمل تغيير !

يحمل تمديد
بعد التفكير !

تملا مكانك
من غير تأخير !

ونلقى ديوننا
مركبنا سير !

اتفقوا ان ما يتفقوش
واللى بعيد م العركة مالوش

اللى يقول لك ونا مالى
كفايه مره اللى جرى لى

واللى يزوغ من نصلى
ويقول لى بردون انا اصلى

حتى الجمود والسلبية
بالفهلوه ولنتهازية

الدينيا لو مش عاجبانا
عقول تبين وقوانا

ولو نخط الايد ف الايد
ونتفق على كل مفيد

يا شعب انت ف امكانك
ونقيم بهمه بتيانك

نخط ارضنا ف عبودنا
ولمش روحنا على اولنا



كتاب مرسوم للأطفال العميان!

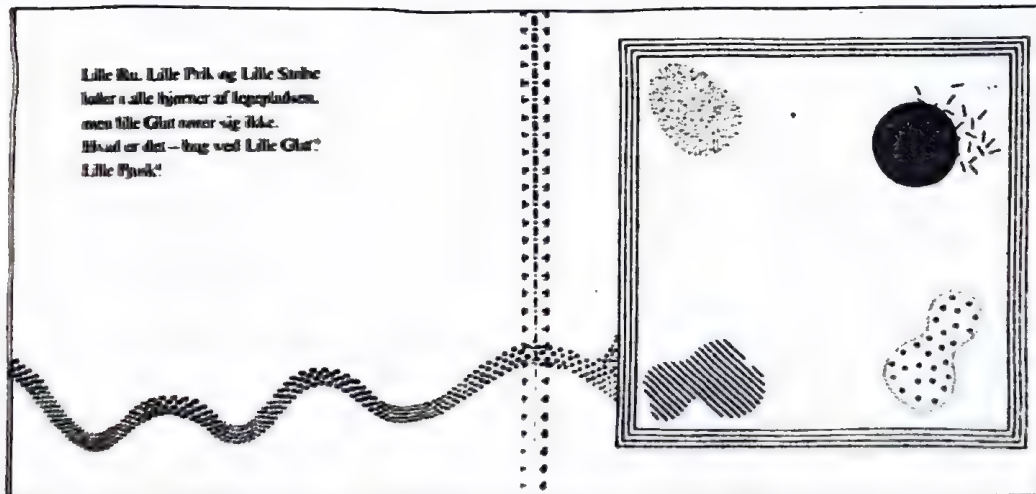
نسخة وحيدة بالصورة النهائية التي يمكن بها إنتاج الكتاب بشكل واسع . ثم تم الاتفاق مع عدة ناشرين من دول أوروبية مختلفة على إنتاج ٢٠٠٠٠ نسخة مما جعل التكلفة الاقتصادية معقولة . وعند أول طرح للكتاب ، غار في معرض بولونيا الدولي للكتاب الأطفال بجائزة « التقاد المتقار » ، والتي تمنحها لجنة مكونة من عدة أطفال ، بدون تدخل من الكبار . ماذا عن قصة الكتاب ؟

العنوان هو : « ماهذا ؟ » . أبطال القصة ليسوا يشرأ ، بل ٦ شخصيات مجردة ليست مفكرة ولا مؤنثة ، وبذلك يستطيع الأطفال من الجنسين تعمق الشخصية التي يختارها كل منهم بدون اعتبار لجنسها . والشخصيات هم :

بعد أن شجعت أوروبا من إصدار كتب للأطفال على كل شكل ولون وحجم وفكرة ، فكرت : لماذا لا نصدر أيضا كتابا مرسوما للأطفال العميان من سن ما قبل المدرسة ؟ كتاب لا يكون مجرد قصة مطبوعة بطريقة برايل (التي لا يكونون قد تعلمونها بعد) ، مرسوما بأشكال بارزة ذات ملامس مختلفة ، يتحسسها الطفل الأعمى بأصابعه ، ويتبين شخصية كل منها عن طريق لمسها . ثم يتابعها في حركتها على صفحة الكتاب ، ويعرف منها الحكاية !

سوى الاسطوانات العجائز هناك ، وصالحة لنسخ هذا الكتاب الفريد بكلمات كبيرة . ولكن كيف الوصول الى فكرة وشكل تناسب الطفل الأعمى ؟ كيف يمكن أن تقدم منزلا أو شجرة (مهما كان الرسم مجسما) لطفل لم ير في حياته منزلا أو شجرة ؟ وتوصلت في النهاية الى حكاية أبطالها شخصيات أقرب الى التجريد . وبمساعدة عدة هيئات في الدول الاسكندنافية ، تم التوصل الى وضع

بدأت فكرة الكتاب مع الكاتبة والناشرة الدنماركية « فيرجينيا اللين ينسين » منذ أكثر من ١٥ عاما . قامت خلالها مع زملائها بمحاولات أولية كثيرة لوضع نموذج لكتاب مصور للأطفال العميان . وبدأت بالصاق عينات حقيقية من ورق الصنفرة ، والقراء ، والبلاستيك ، ومواد أخرى . وبعد عدة تجارب فاشلة ، توصلت الى طريقة مناسبة لتحقيق الفكرة : طريقة من طرق الطباعة البارزة القديمة ، التي لا يعرفها





لقطة قريبة للأصابع لتعرف على ملمس « الخشن الصغير »

— بالاضافة الى الملمس المختلفة —
على اشكال أخرى مثل الدائرة ،
والمثلث ، والمربع ، ويشكل من كل
هذه الاشياء خيالا ومتمعة .
عز !

جائزة جديدة !

انشات سويسرا جائزة تمنح كل
عام لأفضل كتاب للأطفال . وقد
اختاروا للجائزة اسما على وزن اسم
ماركة الحينة الفرنسية الشهيرة
« البقرة الضاحكة » . ولذلك
اسمها جائزة « البقرة القارئة ! » .
هاهاها !

« البلاد »

على أسئلتهم ، يجدون صوتها غريبا
مختلفا . . لقد كان السبب
ان « الشعثاء الصغيرة »
تختبئ وراءها ! وعندما يعثرون
عليها ، يأخذونها معهم ، ويعودون
بها الى « المثلث » ، حيث ينتظرهم
هناك « الأشعث الكبير » ، ويتناول
الجميع الطعام معا !

بالاضافة الى طرافة فكرة الكتاب ،
فانه — بالنسبة الى طفل أعمى —
تهيئة جيدة لاستخدام الكتب المطبوعة
بطريقة « برايل » فيما بعد . ويعلمه
التعامل باليد مع الكتاب : تناوله ،
وفتحه ، وتقليب صفحاته ، ثم
اغلقه . والطفل يتبعه بالملمس
بالاصابع للخط الافقى (طريق
فرقة البحث عن الشعثاء الصغيرة)
يتعلم خبرة متابعة السطر الافقى
المطبوع بالحروف البارزة ، التي
سيقرأ بها عندما يكبر . وهو يتعرف

- « الخشن الصغير »
- « الشعثاء الصغيرة »
- « المخطط الصغير »
- « النقطة الصغيرة »
- « الناعمة الصغيرة »

بالاضافة الى « الأشعث الكبير »
الذى يمكن ان يتخيله الطفل كما
يحب : ابا — اما — اخا اكبر —
معلما او غير ذلك .

في موعد تناول الطعام ، بحث
الجميع عن « الشعثاء الصغيرة »
فلم يجدونها . طلب « الأشعث
الكبير » من « الخشن الصغير » ان
يذهب ليجث عنها . يذهب
« الخشن الصغير » لاداء المهمة ،
وينضم اليه « المخطط الصغير »
و« النقطة الصغيرة » .

وعندما يصل الثلاثة الى داخل
« المربع » ، يتقابلون هناك مع
« الناعمة الصغيرة » ، وعندما تجيب



صورة صفحة مزدوجة من كتاب
« ما هذا ؟ » وفيها نرى « الخشن الصغير » ،
و « الناعمة الصغيرة » التى تخفيه وراءها
« الشعثاء الصغيرة » ، و « المخطط الصغير »
و « النقطة الصغيرة » ، كلهم داخل المربع .
بينما نرى (الى اليسار) الطريق الذى
سلكه فريق البحث ، يبتدئ من حيث انتهى فى
الصفحة السابقة ، الى المربع .

رؤوف عياد

يرسم
ويكتب
من روما



حواديت مصرية في مدينة إيطالية!

- ١ -

تشرق شمس روما متأخرة .. تطالعك في الصباح كامرأة من وراء
حجاب شديد الشفافية وبعد قليل تظهر وجهها الحقيقي بنقش
وايقامة تفوح منها رائحة الورد مختلطة ببقايا رائحة المطر .. مع
رائحة الغقيات وهم يغدون مسرعات الى العمل .. وتبقى رائحة الفن
عائلة .. بل قائمة باصرار شديد على تحدى كل تضاريس الزمن الذي
مضى .. والزمن الآتى ..

وتبض ايامي بحثا عن خبايا عاصمة نيرون المجنون .. ويوم تدعوك
روما لزيارتها فلا بد ان ترى الوجة المتعددة لامرأة مثقلة ..
ولعت في نغنى فكرة قديمة .. ولكنها تدخل ايضا في دائرة البحث
عن المتاعب والصحفى لا يدعى مهنة البحث عن المتاعب جزافا ولكنها
غريزة كل من يرتضى الزواج الابدى مع الاوراق والاقلام ..
والفرشاة ..

فن أبحث عن المصريين في روما ..

المصريون يرتحلون الآن .. حيارى .. مترددين .. فاجحين ..
فاشلين تراهم في كل مكان .. الفوا تماما المقولة الابدية بالارتباط
بالارض وطقوس الحنين .. وعلاقة الام بالابن .. والارض بزارعها ..
ولان آى عاصمة اوروبية تزخر بالمصريين لقد قادتني المصدف
والظروف الغريبة لحضور حفل زفاف شقيق صديق لنان لحرمة وارتبط
معه بعلاقة زمنية ادعى ان مساحتها بمساحة سنوات البحث عن هوية ..
كانت فرحتي لا حدود لها ان صديقى الفنان المشهور ايضا مع شقيقه
لحضور زفافه .. وزانت دهشتي ان يرسم الزفاف سوف تتم صباها
في دار البلدية بالقرب من « بيانزا اسبانيا » .. فهكذا الطقوس بالنسبة
لزفاف اجنبى من ايطالية .. لنها اجراءات مدنية قانونية تتم في نصف



ساعة يكون بعدها الاثنان زوجين .. وينتهى الامر بلا تعقيدات
او مشاكل ..

وفي الحادية عشرة صباها كنا امام الساحة التى يرتفع بها ايضا
مسلة من مسلاتنا المذهوبة .. الجميع وقوف في انتظار دورهم وكانوا
امام جمعية تعاونية .. عشرات العرائس والعريسان يتوافدون في
جماعات صغيرة لا تزيد على عشرة افراد على اقصى تقدير .. البعض
افهمنى ان هناك من هؤلاء العريسان من على علاقة بعروسه .. وهذا
بلعبة كبيرة .. منذ زمن طويل وعندما يقتنعان بضرورة الزواج يقفان
على هذه الخطوة بعد استئجاز جميع الطرق لبقاء العلاقة بلا زواج !!
والاغرب ان بعضهم كان في حالة « خلفة » .. اليسى هى ضريبة
الحضارة ..

دخلنا القاعة .. قام القاضى بالقاء عبارات الترحيب .. ثم سأل
الزوج هل يقبل الزوجة .. وسأل الزوجة نفس السؤال .. ثم طرح
حسابات المهر .. ويعدها تمنى للعروسين حياة سعيدة .. وانتهت
الحدث في الثبات والنبات .. وامر الحاجب بانخال من بعدهما ..
ولان الزغاريد في روما هى حالة قد تؤدى الى قدوم الشرطة ..
واعلان حالة طوارئ .. مفاجئة لوجود « لرهابي » .. قد اكثلى
اصداقائى يزغردة مكتومة من باب التفاؤل .. والكثير من الابسامات
والتعليقات المصرية التى تصاحب دائما حالات الزواج ..

ولان الفرح صباها .. فلا بد ان يكون السهر في ليلة الزفاف صباها !!
.. وهكذا انطلقنا الى احد المطاعم الكبرى لتسهر ظهرا في حفل بسيط
للغاية ضم افراد الاسرة الايطالية والاسرة المصرية .. وتذكرت لحدى
لقطات فيلم « الاب الروحى » لمارلون براندو والوجود الايطالية تحيط
به في حفل زفاف ابنته .. لنها نفس الوجوه نفس البساطة المصرية



وما هو احد ابتاء صباح الخير يقيم معرضاً لأعماله مقتحماً الرومان في عقر دارهم وهو لم يتجاوز الثلاثين بعد .. وكم كان رائعاً ان الناقد الإيطالي الشهير « جيوفاني كرننتي » وهو أحد النقاد الدوليين للفن التشكيلي المسموح لهم بنقل أعمال الآخرين على المستوى الأوربي ..

قدم « كرننتي » أعمال صلاح عناني بكلية رائعة في بطاقة الدعوة قائلا :

« في العديد من القرى المصرية الممتدة .. من الفيوم حتى النوبة ترى الرسوم على جدران المنازل والتي يسجل عليها المصري مشاهد رحلاته ومنها رحلات الحج الى مكة المقدسة .. ان تلك الرسوم المليئة بالبساطة تراها وتذكرها عند مشاهدة أعمال صلاح عناني .. فهو بلوحاته عن الحياة اليومية المصرية يذكرنا أيضا برسوم اجداده القراينة على جدران معابدهم .. واسطح مسلاتهم .. هو بمحاولته الخروج عن المألوف تكتشف احترامه لكل ثقافات اجداده » .

هكذا كان رأى الناقد الإيطالي .. وهذا ما عرضه عناني .. بأسطة رسومه الفولكلورية المصرية في وجه الفن الإيطالي .. قديماً عبر الزمن .. مخلفاً وراءه لحبار قرون مضت .. باعنا للتراث الذي الخليل بأيدي فنان التجريد الباحثين عن شهرة سريعة .

والأكاديمية المصرية التي جهزت صالة رائعة للمعرض في تسمية حضارى قد قدمت نبولجا جيداً لاحتضان كل فنان مصرى أو اجنبى يعرض بها .. ونحن لا حصر لها لمن يلد اليها طلباً « اللجوء الفنى » ولا يشوه حضارة المكان سوى تصرفات قليلة من بعض الاداريين الذين يفصلون دائماً وتلبا عن فكره « الفن المطلق » .. غارقين دوماً في مقالة التفاصيل الادوية السقيمة في اسلوب بيروقراطى عاجز يعيشون



ACCADEMIA D'EGITTO
SALAH ENANI

23 ottobre 1985
Via Dante 4

.. تنس « القشاش » وروح مرحة تسيطر على المكان .. البعض يقنى بالإيطالية .. وآخرون يتجرعون النبيذ والباقون يرقصون بالبلدى .. على أغنية شعبية مصرية .. ووالد العروس يتقدم منها لطيف على وجبتها قبل حنونة ويقدم لها زجاجة نبيذ معتقة منذ خمسة وعشرين عاماً هي ستوات عمر ابنته .. فتلك الزجاجة كانت هدية قدمت له عند زواجه .. هكذا يعيشون الحياة .. ليسوا كارهين لها .. بل عاشقين لكل ما هو رائع وإنساني وجميل ..

وتنمضي ساعات النهار ولان الإيطاليين ياكلون يوفرة فقد وقفنا في مصيدة هذا الأسلوب .. وظللنا ناكل أطباقاً كثيرة في أربع ساعات ينس الإيقاع الذي يعيش به الإيطالي حياته مستمتعاً بها .. لتنتهى السهرة ظهراً في الخامسة .. ولتنتهى معها تجربة فرح فيطالي .. مصرى في ارض ايطالية بلاعبين مصريين وإيطاليين .. حقاً ان الحياة تزدهر روعتها اذا عشتها بقدر من العلاقة الانسانية المجردة ..

- ٢ -

كنت اعرف مسبقاً ان الصديق الفنان صلاح عناني احد زملائنا الذين عملوا معنا لفترة في صباح الخير واحد الفنانين الشبان الذين اقتحموا مجال الفن التشكيلي والمصطفى بأسلوب جديد متطور .. سوف يعرض في روما .. وبالتحديد في الأكاديمية المصرية .. قلعة الفن المصرى الصلبة في ارض التاريخ .. يقف على أبوابها مسئلة مصرية واستعير تعبير الاخ مفيد فوزى « المسئلة المصرية من لحم ودم .. واسمها الفنان فاروق حسنى » ..

وفاروق حسنى نفاة حضارية بمقاييس لا جدال فيها .. انه واحدة مصر الحقيقية في قلب حدائق « ليليا بورجيزى » ومن قلب واحته تثبت ازهار مصرية ذات رائحة .. وطعم .. ووجود ..



وكان اللقاء حارا .. صادقا صدق المصريين في لحظات الحب الحقيقي .. ان فوزى العشماوى ايضا فنان بدرجة مذهلة .. قارىء لهم لكل ما يطبع .. مثقف مقاتل من اجل الكلمة .. يشرب من مناهل الفن بلا حساب .. يقاتل الروتين في سفارتنا .. يحل مشاكل آلاف المصريين الفارقين في وحل الخطيئة الدائبة .. التسلسل عبر ايطاليا بلا تأثيرات .. وبلا عقود عمل .. وبلا هدف .. يحتضن كل يالس من مشاكله ويصل به عبر بوابة السلامة .

وعلى عشاء هادى مع زوجته وطفلته نلتقى في منزله باحد احياء روما طارحين هموم الوطن جانبا .. باحثين عن مستقبل أفضل لجيل ينوى ان يمحي أخطاء اجيال .

يطلب الاخ فوزى « اسكتشات » عن روما .. اعده بارسالتها اليه فور نشرها في صباح الخير التى يعشقها .. تنفق على موعد آخر .. نتصعلك في شوارع روما .. نحتسى اقداح القهوة في مقاهى « بياتزا فينيسيا » .. نتجول في « فيافينتو » .. يداهنا الليل في « بياتزا ريبوبلكا » .. نفرق على موعد في الصيف القادم .

مصريون في روما .. كثيرون المصريون .. نماذج مشرفة .. وجود طبيعى .. علاقة ممتدة عبر المتوسط لابناء مناخ حضارى واحد .. ولكن هذا لا ينفي وجود نسبة رقمية مرتفعة من المصريين في سجون روما بسبب الدخول بلا تأشيرات او عقود عمل .. وهذه مشكلة المشاكل .. ويكفى ان كثيرا من المصريين فهموا لعبة ان تصدمك عربة ولو بخدش بسيط فتأخذ تعويضا يصل الى الف جنيه .. لعبوا كلهم اللعبة .. وعندما اكتشفها الإيطاليون .. زجوا بعشرات وآلاف منهم في السجون .

هكذا الحياة .. نضال خاسر .. او ناجح .

ولا انسى رؤيتى لجزار مصرى شاب في سوق الخضار بروما .. يقف « يقطع » اللحم .. « وبوضبه » كاي جزار في السيدة او شبرا .. لقد اجتاز محطة التشرد والسجن .. يعمل بسيط ولكنه قانونى .. جزار مصرى في روما .. وعبرت في ذاكرتى لقطات من افلام « فيليليني » انها الحياة .. ليست هكذا يصورها « فيليليني » .

« رؤوف عيان »

في قلب روما ، وكانهم لم يغادروا مكاتب دوواينا الحكومية منذ الاف السنين .. وعلاقتهم فقط بالشارع الإيطالى كملأقتهم بشوارع الموسيقى .

ولان « عنانى » ابن صباح الخير .. فقد نهنا في ميادين روما وانزلتها وشوارعها بجنا عن الغريب .. معنا الصديق « محمد العتر » الابن الآخر لصباح الخير والذي تركها فترة الى ليبيا .. ثم استقر به المقام في روما كأحد مديري القسم العربى باحدى كبريات دور النشر والطباعة الإيطالية .. ينهل من خبرة الآخرين .. ويقدم لهم فطرته الفنية المبكرة .. مازجا حضارة الشرق مع الغرب .. مبدعا لأغلفة الكتب والملصقات .. والمجلات .. السنا ابناء مدرسة صباح الخير الرائعة .

- ٣ -

ولان المصريين على المستوى الرسمى ايضا ذوو وجود في روما وهذا بدى فان اللقاء بهم قد لا يخرج عن الدائرة الرسمية .. من حفلات .. او طلب تجديد جواز سفر .. او الوقوع في مازق .. او .. او ..

ولكن السفر الفنان أحمد عادل سفرنا في الفاتيكان يؤمن بقيمة الفن في عاصمة الفن فقد همس لي اذاننا جيمعا همسة رقيقة بدعوة للعشاء في منزله الذى يقع بالقرب من القصر البابوى .. وبدون مقدمات وبلا اسباب .

ولمينا .. صحفيون وفنانون نلتقى باحد وجوه السلك الدبلوماسى يعيش الفن ويمارس السياسة في اوقات الفراغ .. حقا ان فرضية المكان تضفى الكثير على التصرفات .. وليلة من ليالى روما الحاملة في حوار هادى طويل .. حول ما يحيط بنا .. غسلت الكثير من هموم الوطن .. والذاكرة .. في لقاء عائلى لا علاقة له بالبروتوكول .

ويأتينى عبر الهاتف صوت الصديق .. الاخ فوزى العشماوى نائب القنصل العام بسفارتنا في روما .. وليس سفارتنا في الفاتيكان .. فنحن لنا سفارتان في عاصمة واحدة لان الفاتيكان دولة داخل الدولة . صوت الاخ فوزى يرحب بى بصفتى فنانا يعجب هو شخصيا برسومه .. وقد هزنى الملاحظة كثيرا خاصة عندما طلب ان نلتقى في أحد مقاهى شارع « فينيتو » .. وليس في السفارة .. او في أماكن رسمية .



أنا والحياة

غمامة من الشر تسيطر على العالم

طاقة دم • الى شر • فاليدول الهدامة لا تظهر لدى البشر الا حين يتعرض تكوينهم للنفس لآزمات حادة تعوق ترقهم الطبيعي ، والطاقة الهدامة للشر مجرد عرض من اعراض الاختلال والاضطراب النفسى فليس الانسان شريرا بطبيعته بل هو يصبح كذلك عندما تتوالت الظروف الملائمة للشر •

لذلك فهم يعتقدون ان ليس للشر وجود مستقل وانما الشر هو انعدام الخير أو هو اثر من آثار القتل في تحقيق الذات ،

فلا يولد أحد شريرا بالضرورة وانما يصبح كذلك حينما تتصلل قواه الانتاجية • وعوامل البيئة التى ينشأ فيها والتربية والثقافة والتعليم ترجح جانب الخير على جانب الشر أو العكس ، فالإنسان كما فهمنا من علماء النفس يدافعه الخير والشر يتغلب احدهما على الآخر فنقول هذا شرير وهذا خير •

إذا تأملنا في الشرور التى تحدث من الناس وفي الأحداث حولنا ربما نتفاعل قليلا بالعقاب الذى ينزل على الشرار •

علم النفس يقول : ليس ايسر على الفرد من الاستسلام لدوافعه الهدامة وإطلاق طاقته العدوانية ، لكن من المؤكد ان أى اعتداء يقوم به الفرد على قوى الحياة البناءة أى على الخير انما هو في الحقيقة انتحار نفسانى يقضى على صاحبه بالشقاء • الشرير انسان تنس لمهما نجح في تحقيق غاياته العدوانية الهدامة فانه لابد من ان يعاني من شقاء نفسى لأن سلوكه قد انطوى على خيائته للحياة نفسها في شخصه وفي الآخرين • تتعامل كثيرا لماذا يهتم الناس بالشرور التى تحدث أكثر من اهتمامهم بالخيرات • يهتمون بالصوائث والكوارث ولا يهتمون بنفس الفرد بالانجازات والاخبار الجيدة •

هل الشر له جانبية في نفوس الناس ؟ • فيشعر الإنسان بغبطة وهو يتتبع أبناء حرب ويفرح في دخله للفشل يصيب شخصا قريبا منه ويتتبع بنهم الكوارث الطبيعية التى تحدث في بعض البلاد • أم اهتمام الناس بصوائث الشر الكثيرة حولنا الآن لما يدل على انه كلما زاد ما يفرق فيه الناس من لجهاد وهزيمة كلما ابتهجوا لأخبار الكوارث !!! •

« زينب صادق »

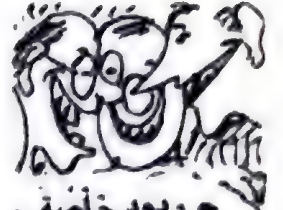
لست متشائمة ، لكنى لا أستطيع ان انفاط تماما وامون ان كل شيء على مايرام اوسيكون على مايرام ، وان الخير سيتغلب على الشر • لست متشائمة لكنى ارى الشر يسيطر كثيرا على الأحداث والناس • اراد في خناجر في ايدى أبناء وامهات وآباء في حوادث كثيرة • اراد في مسمومات تطفل طائرات وتقتل بلا حساب • اراد في طريقة لراء بعض الناس • اراد في بضاعة المخدرات والمسموم البيضاء وكثرة الذين يتهاشون على سلعة الشيطان • اراد في المعاملات بين الناس واقرب الناس مع بعضهم بعضا اراد في معاملة الدول الكبرى للدول الصغرى • غمامة من الشر تسيطر على العالم •

فهمنا ونحن صفار ان الشر يكون دائما في صورة شيطان والخير في صورة ملاك • حكوا لنا الحكايات وشاهدنا الافلام وفهمنا ان الخير يتصير دائما على الشر في النهاية • لكننا عندما كبرنا وجدنا الشر في صورة ملاك ويتصير في اغلب الاوقات واحيانا بلا مبررات • فهمنا من الفلاسفة العظام ان الحياة في صراع دائم بين الخير والشر • الخير هو الرغبة في النهوض وترقية قيم الحياة والشر هو الحركة المضادة أى انه يهدف الى الهبوط بالقيم الإنسانية ، واننا لم نعرف الخير الا بمعركة الشر فالصراع بينهما هو الذى يدعم قدرتنا على الاختيار • هو الذى يؤكد مسئوليتنا عن هذا الاختيار •

فهمنا ان التناقض بين الخير والشر يعطينا حرية الاختيار • بارادتنا نختار • والارادة هى ايضا تبعث الخير والشر في نفوس الناس • حب الشر قد لا يحتاج الى بواعث خارجية او مبررات نفسية فهو في داخل نفس الشرير الذى يجد من الشر طريقا لتحقيق امهاله • الارادة هى التى تختار • هى ارادة الشر •

فهمنا من علماء النفس ان الخير والشر متلازمان في النفس البشرية • البناء والهدم ، والحياة صراع بين قوى الخير البناءة وقوى الشر الهدامة • ويعتقد بعض علماء النفس ان النفس البشرية من طبيعتها ان تنمو وتتطور وتسعى الى البناء • أى انها تسعى الى الخير ، لكن قد يحدث ان يسيطر هذا الدو والترقى بعقبات خارجية تحول دون انطلاقه الى البناء أى الى الخير فتحول طاقة البناء الى

التشكيت والتبكي



• ردود خاصة •

• ردود خاصة •

• محمد حافظ •



• الصديق : أحمد وجيه
حسن .. كلية التربية الفنية
«بالزمالك» لتتضع شروط
قاسية على نفسك .. بحيث لو
لم ينشر رسمك لكانك تجعل في
ذلك نهاية العالم .. فكل شيء
يبدء صغيراً ثم يفضو ويكبر ..
إلى أن يقترب من الكمال ..
والرسوم الكاريكاتورية التي
أرسلتها .. تحتاج منك المرات
الكثير والتدريب اليومي على
رسم الكاريكاتير .. وفكر في
تطوير أفكارك .. حتى تصل
لمستوى يسمح لنا بنشر
رسومك
• محمد بغدادى •

• محمد قليل •

• ابراهيم مرزوق •



صباح الخير تفتح صفحاتها
للموهوبين في الكاريكاتير

• رائف وصفي •

الحياه الزوجيه



تعاون

• حسان موسى •



• د - سيد الخضري •



• مروان عبد النديم •





نادية السبع

حكايات شعبية

الأمثال الشعبية ، هي حكمة الشعوب ودستورها غير المدون ، تتوارثها الأجيال بكل رموزها وقدرتها على التعامل مع واقع غير مفهوم من وجهة نظرها . وتظل هذه الأمثال التراثية بمثابة شرنقة يتوقعون داخلها أمام عجزهم عن إيجاد تفسير منطقي لما تفرزه الطبيعة .

ثم يسحب معه مئات الاميال الى الوراء . ويسحب معه بالتالى الواقع الذى يحاول جاهدا الابتلات من تقديس الماضى ومحاولة استشراف ماهو قادم . قتلك الاسرة الصغيرة « الام والابن صالح وزوجته واداد » يعيشون معا حياة بسيطة فى قرية ما ، حيث تمثل القرى والنجوع تربة خصبة لنمو هذه الخرافات خاصة عندما تصبح مساحة الظلام اكبر كثيرا من مساحة الضوء . ومنذ اللحظة الاولى نتجرع المأساة وتستشعر الفاجعة التى لا تتسلل بقدر ما تركض عبر بساطة الحياة . امينة صديقة الزوجة واداد قتلها زوجها لانها خائنه ، تلك الحادثة العابية الفردية كان يمكن - فى مجتمع لا يؤمن بالاشباح - ان تنتهى بمجرد انتهائهم من العشاء .

ولكن كيف وهذا التراث الهائل بكل رموزه وخرافاته ممثلا فى الام يصحو فجأة . او بمعنى اكثر دقة ينطلق عنيقا لانه يعيش دائما بينهم لم يتم لحظة واحدة . . ينطلق هذا التراث الذى ظل عبر مساحة المجتمعات القديمة بيدى المرأة « كيد النساء غلب كيد الرجال » وان حواء هى التى أخرجت آدم من جنة السماوات فكيف لا تخرجه من جنة الارض . وتظل الام بكل ما تمثله من تراث حاجزا بين صالح ووداد ، فكلما تحركا خطوة باتجاه الحياة واليوم التالى دفعتهما الى عالمها القديم .

ولان وجود الام - التراث وجود قوى داهم ، ولان صالح لم يتخلص كلية من جذوره القديمة فقد وقع فى دوامة مريبة ، دوامة يتصارع فيها مع الام التراث من ناحية

من الاشباح الجاثمة فى كل خطوة ، والارواح التى تطالب بالثار . من هذا المنطلق الواعى المدرك لدى خطورة تقديس هذا التراث صاغ المؤلف حسن احمد حسن حكايته الشعبية والتى يقدمها المسرح المتجول على مسرح الغرفة من اخراج بديوى عبد الظاهر . وحكاية شعبية نواجهنا وتصدمنا بذلك التراث عندما يسحب سيفه القديم المصدى المعلق على حائط التاريخ ليطعن به الحاضر



زينب انور وكمال سليمان

وامام هذا العجز فى تفسير الكون فى اوقات كثيرة ، لا تجد غير التشبث بهذا الموروث املا فى النجاة والتخلص من مراهمة الظواهر غير المفهومة ، ولكن هذا التشبث قد يدفع فى احيان كثيرة الى الموت والانهيال السريع خاصة فى دول العالم الثالث التى ما زالت تبتعث وتقصد تراثها الملىء بالاشباح والجن فى مواجهة حدوة الحصان وخمسة وخمسة .

وتلك الأمثال التراثية - من هذا المنطلق - هى المعيار الصحيح والمحك الاساسى فى قياس مدى تطور الشعوب او تخلفها ، سلبيتها ام ايجابيتها ، علميتها او ايمانها بالغيبيات والتحصن وراء رموز ميتة لا تدفع شرا ولا تمنع حتى كلبا من النجاح مثلما كان يفعل الانسان البدائى حين يرسم على جدران الكهوف صورا للحبوانات اتقاء لشرها ، او يعبد تلك الظواهر « الخارقة » مثل البرق والرعد والمطر لانه لا يستطيع تفسيرها وبالتالي مواجهتها . فلابد اذن من تقديسها واقامة الشعائر لها . هذا التقديس الذى يسحب دائما مساحة جديدة من اللا وعى واللا لهم والدوران الدائم اسيرا لتلك الرموز . ومن هنا تانى ضرورة رصد هذا الموروث رسدا علميا منهجيا وتخليصه من الظلرة الاحادية القديمة التى لا ترى ابعاد



• قسبية غنية •

عندما اختفى ظل الموت !

لم يمت فؤاد حداد ..

لان العصافير بنت عشا على صوته وطارت في المدى تملأ • ولان الحياة التي فجرها عبر الطرقات الموت ، تخضر على حافة الذاكرة • ولان المصانع والحقول التي عائلها مازالت تنبض على ضفاف الدلتا • ولان الناس الذين اسكنهم ضلوعه ، واقنسم معهم رغيف قلبه ، يحملون الان حلمه ويرحلون عبر المدائن الصماء ويكبرون ويكتبون .. فان فؤاد حداد لم يمت •

ولانه في البدء كانت الكلمة .. وفي المنتهى ايضا تكون ، فان فؤاد حداد سيظل يشرق في دقاتر الاطفال شمسا تمسح صقيع الايام الصعبة ، ويظل دوما .. يبدأ من اول الحلم حتى اخر العمر يكتب عن بهجة الذي يأتي وتقرش اشعاره ظلا اخضر •

ولاول مرة في حفلات التابين يخفى ظل الموت الذي يكرهه فؤاد حداد ، فلى الاسمية التي اقامها المسرح المتجول احتفالا بذكرى الاربعين للشاعر الكبير على مسرح السلام ، انطلقت عصافير الحياة محلفة في ذلك الفضاء اللانهائي والذي كان ينتظره فؤاد .. كان تلاميذه ومحبيه يخاطبونه ويفنون له ويفتحون اذرعهم مرحبين .. ولم يقولوا ابدا وداعا .. لقد ظل فؤاد حداد يرصد تغير الواقع الاجتماعي ويحاول جاهدا الا يكون خارج اللحظة .. فهو يغني للانسان والحياة ولا يبيكه .. هو ينتظر الذي يأتي ولا يتحسر على ما فات .. كان .. وما اصعب تلك الكلمة - نفتحت في الكلمات ويشكلها صورا لم نعتها من قبل لان الحياة كانت تنبض بؤبؤا في صدره .. ولان الانسان - همه الكبير - كان ينتظر يده ليصعد معه حقول الشوك والحنظل •

ومن هنا كانت هذه الاسمية احتفالا - وان جاء متأخرا - وليس تابينا .. كانت اغنية للحياة في مواجهة ظل الموت .. اغنية شارك في تقديمها حسن وامين فؤاد حداد .. وعزف افضل الشاعر عمر الصاوي والشاعر محمد بغدادى لانهما اقتريا بصدق من الرجل والفننا من مازق المناسبة .. وختمها سيد مكاوي الذي اطلق اشعار فؤاد حداد غناء شجيا دافئا ومواويل لها طعم الارض وشكل الناس ولون الحياة ..

ويا عم فؤاد حداد ..

اجمل ايام العمر .. لم تشرق بعد ..

« ... الرفاعي »

محمد
الرفاعي

• ومن الناحية الاخرى الماضي الذي يتفجر في اعماقه • وتختلط الرؤيا تصبح امينة هي وداد • ووداد هي كل نساء الارض .. وتكون النتيجة الحتمية والبشعة حين يستل صالح صديقا ويغمده في صدر زوجته بينما يتردد صوت الام « بوياء الله يرحمه كان دائما يقول » تأكيداً على استمرارية هذا التراث قائما وجالما بقسوة ودموية سوف تجتاح اروقة وازقة القرية فيما بعد •

ولقد نجح المؤلف حسن محمد حسن في صياغة هذا العرض بشكل مكثف سريع دون ان تكون هناك اى كلمة خارج اطار الموضوع .. راسما شخصوه بدقة شديدة ومستخدما الامثال الشعبية استخداما شديدا الذكاء بحيث بنت مؤكدة للماساة ودافعة لها خلال تسليح درامى متكامل ليعرض هذه القضية شديدة الخطورة والتعقيد ببساطة شديدة ودون اللجوء الى حيل فنية او استعارات درامية لا تعنى غير الابهار فقط • كما نجح المخرج بديوى عبد الظاهر في صياغة هذا العمل دراميا ومن خلال منظور شديد البساطة والتأثير متطلعا من وعى كامل بابعاد القضية المطروحة .. فالحركة تعنى الكثير .. الام ساعدة هابطة مجسدة انطلاق هذا الموروث من الماضي والابن متوتر متردد في لحظة صراع دموى بين الوعي واللاوعي والزوجة سريعة قلقه احساسا برأس الكارثة التي بدأت تظل • ديكور فوزى السعدنى - في تلك المساحة الضيقة - كان ديكورا موقفا الى حد كبير في التعبير عن الدراما والجو الطقس وحالة الشخص المسرحية •

نادية السبع « الام » كانت بنظرانها وحركاتها تؤكد قسوة هذا الماضي .. زينب انور « ووداد » قدمت افضل ادوارها على الاطلاق بفهم واضح وبساطة شديدة • كمال سليمان « صالح » كان طبيعيا معبرا بلقانة واطراقة راسه •

لقد قدم الجميع عرضا مسرحيا جيدا يقول كلمة جادة في بساطة شديدة ووضوح تام •

هل أصبح برنامج العلم والإيمان بالنسبة
للتلفزيون - مثل مشكلة لبنان ،

يحتاج الى معجزة للتخلص من قبضة الرقابة ؟

•
•
•
•
•

هزله سينما الانعاشي



مهرجان القاهرة السينمائي

ايناس إبراهيم

عام ١٧٤٠ في « جزر الكاريبي » والتي كانت تابعة للاندرك في ذلك الوقت حيث قام حاكم الدولة بتحرير العبيد كلهم .. والفيلم يجرى تصويره بالكامل في تلك الجزر من خلال خط درامي لأحد العائلات التي كانت تقطن هناك .

● وسالت بيدرسون عما اذا كانت هناك مشاكل او صعاب تعترض تقدم وتطور السينما الاندركية ؟

قال : لا توجد مشاكل على الإطلاق وخاصة بعد الانتشار المذهل للفيديو الذي يساهم في رفع شأن الفيلم فهناك أفلام تنتج خاصة بالفيديو أي أنها لا تعرض من خلال دور العرض .. وهي أفلام نستطيع ان نقول عليها أفلام روائية ثقافية قصيرة وهي تعود على المنتجين بالربح المجزى مما يمكنهم من انتاج افلام روائية سينمائية ذات التكاليف الضخمة ولكن بالطبع بعد الاستعانة بالقروض التي تمنحها الدولة والتي تصل لـ ٨٠٪ من التكاليف .. وبالتالي فالفيلم الاندركي يمكن اعتباره مدعما عن أفلام الفيديو بطريق غير مباشر .

● وعن انطباعه عن الأفلام المصرية .. يقول « بيدرسون » :

– للأسف الشديد أنا لم ار افلاما مصرية كثيرة والفيلم الوحيد الذي تمكنت من رؤيته هو « سواق الاتوبيس » فهو يعتبر فيلم جيد من ناحية القصة والمعالجة ولكن الإمكانيات تعتبر متخلفة جدا في نظري سواء في التصوير او استخدام الاضاءة وحتى في نوعية خامه الفيلم نفسه ولا اعرف سببا لهذا واعتقد انه شيء غريب ان يكون التمثيل والخراج على هذا المستوى العالي المتقدم وان تقف الإمكانيات في طريق تقدم السينما المصرية .

وبالطبع كان الى الأخير عن انطباعاته عن مهرجان القاهرة مرة .. وفي دبلوماسية

الجدة واحد الخدم .. فيقرر مواجهتها بما سمعه .. فتعترف الجدة بجريمتها ، تعلق ذلك بانها فعلت هذه الجريمة من اجل ان يظل الوريث الوحيد لها .. ويبدأ الشر في السيطرة على الحفيد « سورماند » وتنعكس اناره على تصرفاته .

● وعن بعض ملامح السينما الاندركية بوجه عام يقول :

– الحكومة الاندركية تساهم بما لا يقل عن ٨٠٪ من ميزانية أي فيلم بعد قراءة النص ولكن هذا ليس معناه التدخل الرقابي في نوعية العمل واسلوب تنفيذه .. اطلاقا ... فنحن نتمتع بالحرية المطلقة للأبداع الفني .. ونظرا لقلّة عدد الأفلام المنتجة سنويا والتي تصل لحوالي ١٢ فيلما تقريبا .. فان الأفلام تعود بالربح المادى المجزى على المنتجين من خلال التسويق المحلي .. اما في حالة التسويق الخارجى والذي يتم من خلال دول السوق الأوروبية المشتركة .. فان العائد بالطبع يتضاعف ، وعادة فان الفيلم الاندركي يستطيع ان يحقق ارباحا تصل لضعف ميزانية الفيلم من خلال العرض الداخلى ... والفيلم الاندركي لا يمثل سوى ١٥٪ من عدد الأفلام التي تعرض داخل البلاد والتي يحتل فيها الفيلم الامريكى المركز الاول .

● وعن نوعية الأفلام التي تنتجها السينما الاندركية يقول « بيدرسون » :

– الاندرك تلتج ثلاثة أنواع رئيسية من الأفلام افلام روائية وافلام للشباب والاطفال وهي تمثل نسبة كبيرة جدا من الأفلام المنتجة .. ثم الأفلام المشتركة بالتعاون مع الدول الغربية المتقدمة سينمائيا مثل إنجلترا وفرنسا وهذه الأفلام يتم تسويقها على المستوى الأوروبي وعلى سبيل المثال فانه يجرى الان تصوير فيلم عن الفنان العالمى « جوجان » بالاشتراك مع نخبة من الممثلين الانجليز ولكن بتمويل وبطاقم فنيين دالمركيين .. كما اننى شخصيا ساقوم باخراج فيلم مشترك مع امريكا في بداية عام ٨٦ والقصة تدور عن احداث حقيقية حدثت

بعيدا عن الحفلات الصاخبة وموائد ما لذ وطاب .. وكرنفالات الازياء .. هناك بالتأكيد سينما مختلفة شاهدها جمهور مهرجان القاهرة من خلال أفلام دول حديثة في الانتاج السينمائي .. من هذه الدول .. كانت الدانمرك .. وكان فيلم « بيت الجدة » الذى اثار اهتماما خاصا للاسلاوب الفنى الذى ظهر به .

وفى محاولة للاقتراب من السينما الاندركية .. كان لقائى مع المخرج « فرود بيدرسون » وهو ايضا منتج فيلمه « بيت الجدة » والذي عرض فى المهرجان ممثلا للسينما الاندركية .. و « بيدرسون » من مواليد سنة ١٩٤٧ وقد بدأ حياته العملية فى سن العشرين كمساعد مخرج فى الاذاعة والتليفزيون الدانمركي .

وعن فيلم « بيت الجدة » يقول بيدرسون : الفيلم مأخوذ عن قصة للكاتب الدانمركي المشهور « كارل ايرك سويلا » وهو من أشهر كتاب السينما والمسرح بالدانمرك .. وقد توفي لسوء الحظ اثناء تصوير الفيلم وقد نشرت هذه القصة عام ١٩٣٦ عن وقائع حدثت عام ١٨٨٥ والفيلم يطرح تساؤلا هو .. هل يمكن للانسان ان يحب ويكره فى نفس الوقت ؟

والفيلم يحكى قصة الطفل « سورماند » والذي تتوفى والدته فينتقل لبيت الجدة – والتي تقطن فى منزل فخم فى احدى ضواحي كوبنهاجن – حيث يجد نفسه وحيدا وسط هذا الكم الهائل والاشخاص الذين تسيطر عليهم الجدة بما تملك من قوة الشخصية .. وفى محاولة لجعل هذا الصبي .. الوريث الوحيد للروثها فان الجدة تقتل احدى السيدات التي تجمعها الظروف بوالد « سورماند » وحتى لا يتزوج ابنتها مرة اخرى وحتى يظل « سورماند » حفيدها الوحيد .. ولكن لسوء حظ الجدة .. فان الطفل يتعرف على الحقيقة من خلال حديث دار بين



ميرسون

من المشاكل!



(فيلم المصير)



(« كورابوف »)

الجوائز التي حصل عليها الفيلم .
وقد تعدد (كورابوف) أن يختار الممثلين من غير المشهورين .. ليبعد ظلال المادية حتى عن المشاهد البلغاري .. فالمبالة ممثلة هاوية ولكنها موهوبة - في نظر المخرج - وكذلك الصبي الذي لعب دور البطولة .. أما الممثل فهو مشهور جدا في بلغاريا واسمه « ليسون تشاتلوف » .. وقد تم اختياره لتطبيق شكله مع اوصاف البطل الرئيسي في القصة المكتوبة .
ولأن عبء الدور الرئيسي يقع عليه مما استوجب اسناده الى ممثل محترف .

● وعن اهم ملامح او اتجاهات السينما البلغارية يقول « كورابوف » :

- اغلب الافلام البلغارية تتحدث عن الواقع الحقيقي للتعبس البلغاري وعن مشاكله اليومية في اطار من الافلام الدرامية الواقعية .. وان كانت هناك بعض الافلام الرومانسية والتاريخية .
وعن الاجيال الموجودة حاليا من المخرجين يقول :

- الغريب في هذا الموضوع ان الجيل الحديث يهتم بالافلام التاريخية وبالافلام التي تتكلم عن اجيال واحداث مضت منذ زمن بعيد .. في حين ان الجيل السابق هو الذي يركز في افلامه على

١٩٨٤ .. كما حصل المخرج ايضا على الجائزة الاولى من مهرجان « سان ريمو » بايطاليا .. عام ١٩٨٤ عن فيلمه « ايلمان كوندارف » .

وقد تخرج « كورابوف » من اكااديمية الفنون في روسيا ويقوم حاليا بالتدريس في مدرسة السينما في بلغاريا .

(فيلم المصير) هو عن قصة للكاتب الكبير « هايوف » وقد صور الفيلم بالكامل في الاماكن التي حاول الكاتب تصويرها في قرية صغيرة من قرى جبال « رودويس » والتي تبعد كثيرا عن المدينة وبالتالي لم يتأثر اهلها بالمادية او مازالوا يعيشون حياة بسيطة بدائية يملأهم الحب للخير والسعادة في اسعاد من حولهم وتدور احداث الفيلم حول الشخصية المحورية للفيلم منذ طفولته وحتى سن الخمسين .

ونظرا لان القصة ننطق بصندوق المشاعر وتعكس الحب بكل اشكاله في كل مراحل العمر للشخصية الرئيسية وكل من يدور في فلكها .. ورغم محلية الاحداث والبيئة المحيطة .. فان الفيلم نال اعجاب كل من شاهده وانطلق للمصيرية بسرعة مذهلة حيث عرض في اوربا بأكملها .. كما عرض في امريكا .. بخلاف

واضحة قال :

- ان قائمة الافلام التي تعرض تعتبر جيدة بالفعل وبالنسبة للحفلات والاقامة فهي على احسن ما يكون .. اما التنظيم سواء في عرض الافلام والتي غالبا ما كانت تتغير مواعيد حفلاتها دون اخطار الضيوف مما ادى الى عدم الانتظام .. باختصار .. اعتقد ان التنظيم قد شابه بعد القصور .

● وبلغاريا :

● واستكمالا للتصرف على انماط اخرى من السينما وبعيدا عن السينما الامريكية والاوربية .. كان لقاى مع المخرج « نيكولا كورابوف » مخرج فيلم « المصير » والذي يمثل السينما البلغارية في مهرجان القاهرة

وقد بدا « كورابوف » حياته العملية منذ حوالي ٣٠ عاما قام خلالها باخراج حوالي عشرة افلام روائية سينمائية فقط بخلاف العديد من الافلام التلفزيونية .. وقد حصل فيلمه « المصير » على الميدانية الذهبية في مهرجان « تورنتو السينمائي » بايطاليا عام

جلوس القرفصاء

امام النصب التذكارى لشهداء مصر فى اليمن

• زكى عمر •

اسبوع فى صنعاء ..
وعادنى - لسه - ما دخلتها
مع انها
ساكنانى ، من سنوات ..
هذى العظام تشهد ، وهذى الجماعم
لا حاجة لى بتفسير المعاجم
لا حاجة ليا بالتراجم
الدم ، يعنى : دم ..
لون الدم ، طعم الدم ، ريحة الدم
والشهداء ..

اسبوع فى صنعاء ..
وعادنى - لسه - على بابها
بارفع فى ذيل توبها
مع انها .. دخلتى من سنوات !

صنعاء ١٧-١١-٨٥

جوا يا صنعاء ..
وعادها - عنى - تستعلم ،
وتستعلمهم
وعنى ، يتجمع - لسه - فى البيانات
وتراجع الحسابات !
الدم .. هذا دم ، مش ميه
ماكافتش جايه مصر تتفسح
وتتسرح
وتتصور بين « النهدين » كما الخواجات
الدم .. هذا دم ، مش ميه ..
والنصب .. هذا نصب ، واللائشان !؟

صنعا اللي جوايا
صنعا الحكى لى عنها « منقيس »
غيرها .. وغير اللي حكى بلقيس
غير اللي انا فيها ..
جالس القرفصاء !

صنعاء ١٩-١١-٨٥

• النهدين : اسم احد جبال صنعاء .. وهو يشبه النهدين تماما •

المشاكل اليومية والواقع السائد فى بلغاريا
اليوم .. اى ان هناك تناقضا غريباً لى
المخرجين .. مع ان الجيل الحالى من المخرجين
بدا حياته العملية بمحاولة معالجة الواقع ثم
اتجه اخيراً كما قلت لتقديم الافلام التاريخية .

• وسألت « كوراوف » عن نوعية الدراسة
التي يتم من خلالها تخرج السينمائيين ؟

— هناك اكلاديمية فى بلغاريا تقوم بتدريس
مختلف فنون صناعة السينما لمدة خمس سنوات
دراسية يحصل الخريج بعدها على شهادة
جامعية فى التخصص الذى مارسه .

• وعن اهم مشاكل الفيلم البلغارى يقول :

— اهم مشكلة تواجه الفيلم البلغارى هو قلة
الايرادات التى تحتها الافلام .. فالفيلم
لا يستطيع ان يحقق اى نجاح مالى من التسويق
الداخلى بخلاف نوعية قليلة من الافلام .. ولولا
تدخل الدولة فى تمويل الفيلم لتوقف الانتاج
السينمائى تماما .. ولكن الدولة من ناحيتها ..
لا تفكر فى عملية تمويل السينما لان المالد
الذى يعود عليها من خلال عملية تسويق الافلام
الاجنبية داخل بلغاريا سواء افلام الدول
الاشتراكية او الافلام الامريكية والانجليزية ..
يكون كفى لدعم الفيلم البلغارى .

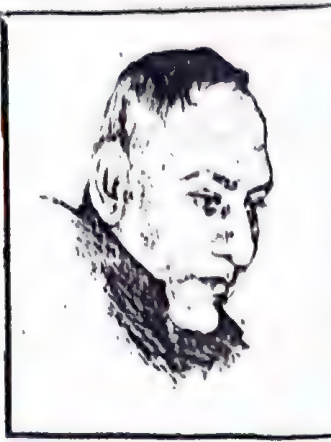
والفيلم البلغارى يمثل حوالى ١٥٪ من عدد
الافلام التى تعرض فى بلغاريا فى مقابل حوالى
١٣٠ فيلماً من الدول الاشتراكية الكبرى بخلاف
اربعين فيلماً من الدول الرأسمالية كأمريكا
والدولة تقوم بارسال بعثات الى مختلف بلاد
العالم والى كثير من المهرجانات العالمية لشراء
الافلام لعرضها ببلغاريا .. وتحقق من خلال ذلك
الربح الذى يساعد فى دعم الفيلم البلغارى .
• وعن تأثير الفيديو على صناعة السينما
البلغارية يقول :

— لا يوجد اى تأثير للفيديو فهو مزال فى
منتشر على الاطلاق .. ولم يدخل بلغاريا الا منذ
سنتين فقط .. وبالتالي لا يستطيع توقع تأثيره
على صناعة السينما .

• اما عن انطباعات « كوراوف » حول
مهرجان القاهرة السينمائى فيقول :

لا اذكر اننا قبلنا بترحاب شديد جدا ولكن
كنا نلجئ مشاهدة بعض الافلام المصرية ولكن
للاسف الشديد لم نتمكن من ذلك .. ايضا لى
اعتراض على عملية التنظيم فكان من الواضح
للجميع ان هذا خلافا فى عملية تنظيمها وعيد
الرحلات والحفلات واقامة الندوات .. فالمهرجان
لى رايى ماهو سوى فيلم جيد يعرض فى الموعد
المحدد له بالضبط مع اقامة ندوة لى عرض
الفيلم وليس العكس .

((ايناس ابراهيم))



سامية صادق



سميد صالح

اكماله • فالسذاجة مكثفة والحوار ازمه والشتائم بالكيلو • والضرب ع القفا بالقنطار • فكشالت النتيجة ان مات الضحك على شفتي • وقلت لنفسى مادمت اعتبر عادل امام فنانا صديقا فلا بد ان اكون صادقاً معه • (حذار يا عزيزي عادل • فانت الذى يجلس فوق البركان وليس •• رمضان) !!

• الهجوم الموضوعى على سامية صادق فى منطقة عملها كرئيس للتليفزيون مشروع ووارد • فإرضاء الجماهير رهان على مستحيل • وسامية صادق - ولها رصيد اعلامى طويل - ترحب بهذا النقد مادام لوجه النقد مهما كان مرا او قاسياً ، لانه سيكون تصويبا لخطا ما • ولكن « التهم » عليها بمعلومات مفترى عليها ، مرفوض ومرذول ويشبه تصرفات الصببية فى الشوارع • يحسب لسامية صادق اشياء كثيرة اهمها عودة مفكرى مصر الى الشاشة • يحسب لها اعلاء القيم الخلقية على الشاشة • يحسب لها ان المسافة بين الفكرة والتنفيذ عندها قصيرة بل متلاشية ، فهى تنفذ اذا اقتنعت •• وحسبها الاعلامى يسبقها •

• كنت اظن ان هناك خصاما بين الفنانين نوى الشهرة الفائقة والفن التشكيلى حتى رايت النجم « فاروق الفيشاوى » فى معرض لوحات فاروق حسنى ، المتعمد على نفسه • وبالمقاسبة ان لوحات فاروق حوار أخرس بالالوان ولكنه ناطق !

• احترمت فى الدكتور يوسف والى اعتذاره عن ترشيحه لجائزة الدولة التقديرية الذى تقدمت به ثلاث هيئات علمية ، لانه فى موقع المسؤولية ، فى الحزب والوزارة • احترمت هذا الكبرياء وهذا التعطف • التصرف قدوة •

• يحافظ « الشاعر » فاروق جويده على عذرية الشعر عنده من « اغتصاب » الصحافة •

• يترك الرومانزم ملايين الاصبع حرة معافية ، ثم يذهب - سامحه الله - لاصبع الموسيقار عبد الوهاب الذى يمسك به ريشة العود ويمنعه من الحركة • انها دراما الحياة !

الحب الاول مثل الكتابة للمسرح الاولى ، فيه الاندفاع واللهفة ، وكعبالون ، مسرحية محمد الاول فيها مضمون جميل ان اقوى من الحكام ولكن هذا مضمون تمزق اربا فى التطبيق سابتى بحالة توهان وضاع منى الذى يربط احداث المسرحية بعضها ببعض وسعيد صالح ، هذه الموهبة بريضة ، حصرها شرشر ولم يطلق لها لسان • فسميد حصان جامع ، نجب بروحه دون ان يذهب الى السجن ! وفى مسرح سعيد صالح رغبة فى الغناء ، بقى لها محمد شرشر وحسن عبد السلام ولكنها لم تحقق لى المتعة الشخصية لاني بحثت عن سعيد صالح الذى اعرفه فلم استدل على عنوانه • من حق سعيد صالح ان يغنى ويؤدى ومن حقنا ايضا ان نضحك مادامت المسرحية تحمل اسماء • اما وفاء سالم ، فلا اريد اغضبها !

• تنابله راشد كاتبة الاطفال المخلصة الشهيرة يماما نتيه ، سقطت مريضة بالقلب • وحالتها تسوء يوما بعد يوم ، ومن حق الاستاذة نتيه على الدولة ان تعالجا • وهى التى اسعدت اطفالنا •• لكن السيدة تملك كبرياء عتيدا ولن تستجدي احدا او تتسول امتاماً •

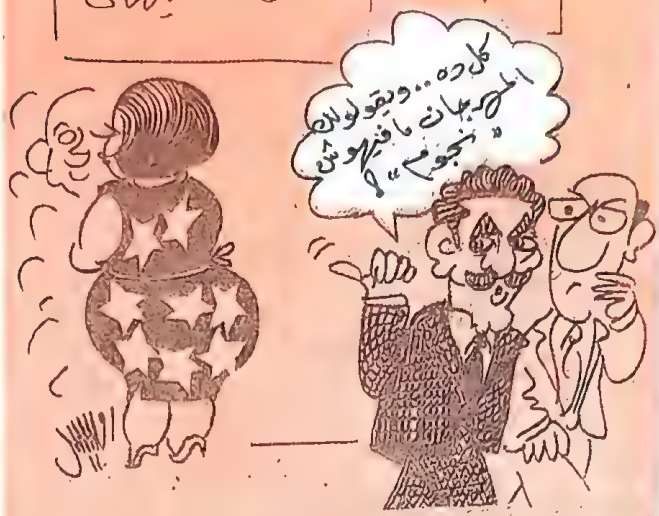
• كاتبت حفلات وسهرات مهرجان القاهرة السينمائى اعلى « صوتا » من اصوات « ندواتها » ومناقشات ذات الهمية او الهدف الاعمق لاقامة مهرجان •

• ايا كان راي « رقابة الدولة » فى فيلم البراءة ، فهو سينما حقيقية تفوح منها رائحة عطر الصدق • انه الفن حين يمزق الحجب ، باحثا عن الحقيقة •• ومصادراته ، مصادرة للحقيقة !

• فردوس عبد الحميد ، فنانة « يعزز » بها السرح القومى •• ونحن ايضا •

• حبرى وحماسى لعادل امام ليس موضع جدل • فانا اعتبره انكى فنانى الكوميديا • واعتبره ايضا شريكا مسئولا فى كل نص يمثل • لقد رايت فيلم رمضان فاروق البركان لسمير عبد العظيم الذى يظهر فى اول لقطة فى الفيلم ولا البرقوا موراها • رايته ولم استطع

عبدجبار، لقاقه السبعاث



کلا کیٹ
تاف
میت

● ● الحمد لله انتهى مهرجان القاهرة السينمائي
على خير وكل حي راح لحاله — على رأى عمى — ويادار
مادخلك شر ● ●

بعضها سار وبعضها غير سار وبعضها بين الينين !!
على العموم احنا مانناش دعوه باللى مشى سار وخلينا فى الحلو
بس !!

✻ ✻ على الباخرة نيل كوين التي تمتلكها شركة سفنكس للسياسة ، دعا دكتور عبد المنعم سعد رئيس تحرير مجلة المينما والناس اعضاء المهرجان اقضاء سهرة على سطح وتحت سباح الباخرة .

وفجأة خفت حمولة الباقرة وأصبح عدد الأسرى المتبقين بها لا يزيد عن عدد أصابع اليد والرجل .. وبدأت القمعة تحلو وتأخذ شكلها العربي الجميل .

وفي دائرة على السطح تجملت الوفود العربية المتبقية مع ما تبقى

(من أقلام المهرجانات)



"الحب فوق هضبة مصر!"

(من أقلام المهرجانات)



"ملف" فتح الآداب!

في مهرجان القاهرة!

- مسرحيه حلوه .. وسعيد عامل مجهود كبير ..
ويسأله سمير توفيق نائب رئيس تحرير الأخبار :
- هل رايت مسرحيات السوق الاخرى ؟!
ويفاجئنا عادل بأجابته :
- انا لم ار مسرحا في مصر منذ ستين طويلة !!!
ويلجح الدهشه والافواه القاعره ويكيل :
- انا لا احب مشاهدة المسرح .. ازهدى بسرعه .. لكن ذهبت
خصيصا لمشاهدة صديقي سميد صالح ..
ويسأله خبيث :
- الا تعتقد انك اثرت الحركة المسرحية اقصد اثرتها من
اثارة .. واثارتك كانت نتيجتها هذا الفنى في الكم المسرحى .. دون
ان نندخل في الكيف ؟ !
وكما يفعل السياسيون المحنكون .. اخذ عادل نفسا عميقا
وهمس وهو يفسحك :
- نو كوجيت .. اى لا تعليق ..
وتحولت الجلسة الى مؤتمر صحفى صغير قاده الصحفيه نعم
الباز التي تجيد قيادة دفة المناقشة ..
وفجأة سكك الجميع ونظروا في ساعاتهم اثر سماعهم لصياح
ديك معانا بدء فجر يوم جديد !!
● ● والسهرة الاخرى الرسمية كانت بدعوة من الدكتور عبد الحميد

ايضا من الضيوف الاجانب وهات ياغناء عراقى على سوري
على لبنانى .. على سمودى .. على كويتى .. على سودانى ..
على انجليزى ده يامرسى !! وفعلًا كانت هذه هى حلاوة اليوم كله ..
وحدة عربيه غنائيه حقيقيه ..
وعادت الباخرة بعد رحلة حلوان التي لم يشعر بها احد الى
المرسى وكانت الساعة تقترب من النصف والنصف .. وتاهب الجميع
للانصراف لتحدث المفاجأة الكبرى التي جعلتهم يعودون مرة اخرى
لتبدأ الليلة من اول وجديد .. بعد ان صاح الجميع في صوت واحد :
- مشى معقول !!
اذ ظهر فجأة على سقالة الباخرة اخونا عادل امام الذى منعه
الارتباط بالمسرح من المشاركة في اى سهرة من سهرات المهرجان ..
وكانت هذه فرصته الوحيدة لقرب الباخرة من المسرح وبمجرد اسدال
الستار حضر وفي عينيه بريق الانتشاء بعد ثلاث ساعات متواصلة
من الوقوف على خشبة المسرح التي يعود اليها بالواد سيد الشغال ..
وانتشرت عدوى الانقسام التي ينفثها عادل امام الذى يحمل
اكبر كمية من ميكروبات الانقسامات المعدي ..
وفي دائرة جديده جلس السيناريست الكبير عبد الحى ادب يستمع
الى عادل بنامل .. وهو يحكى عن تجربته في المسرح اليومي ..
وكطلة رصاص يسأله مفيد فوزى :
- هل رايت مسرحية سميد صالح كميلون ؟!
ويرد عادل :

لاستقبال اربعمائة الى سوق العتبة !!
كل فناني مصر وفنانات مصر تقريبا جم .. ما عدا على ما اظن
استيفان روسي ويوسف وهبي ونجيب الريحاني !!
وضرب البارغان في القاعة .. وغطى على رائحة الاطعمة الرهيبة
التي اعدّها عادل حسنى لتكفي مدينة باكملها !!
ووقف على الباب مجموعة من المنظمين متسائلين معتقدين انهم
بالكشف الذي في يدهم سيجلس كل واحد في مكانه حسب الترتيب
وحسب كشف المواد !!
طبيب كل سنة وانتو طبيين !!
كشف ايه يا عمنا !! ومواد ايه ياها !! ..
هجم التتار ليكتسحوا امامهم اولاً اللجنة المنظمة .. وواحد
في سكنهم كل من يقف بالباب .. واحتلت كل المواد بالكامل والكراسي
والكراسي التي جنب الكرسي .. والطرق .. والارصة .. ووقت
عائلة سياج فاعرة فاما ويدهم على قلوبهم .. فالكوبايه دلوكتي
بالشيء الفلاني .. والطبق بكذا .. وطبعا كل شويه تسمع صوت
ديش ..
وياتي بسرعة رئيس قسم الديش ليكنس الزجاج المكسور !!
المهم ..
عقبال ما الفنانين سلموا على بعضهم بطريقتهم اللاسلكية حيث
تغلف القبالات في الهواء وابو بلاش كتر منه !!
وعلى ما الملك فريد شوقي وزع كلمة يا حيايتي على كل الموجودين !!
وعلى ما فاروق الفيشاوي خلس بوس بالجامد في اصدقائه التي
قدر يوصل لهم ..
وعلى ماحمود عبد العزيز سلك طريقه ووصل لكرسي وخذت
بالك انته !!
وعلى ماحمود ياسين قدر هو وشهرة يحددوا موقع احمد سمير
وسهر شلبي ..
وعلى ماصفيه العبري مالقت مكان جنب سمية الالقي ..
وعلى ماسيه الالقي عرفت توصل الجاكت المينك بقاعها لرئيس
قسم المينك على الباب ..
وعلى ماسمير احمد وصفوت غطاس حلوا مشكلة فيلهم البريء
الذي انتجه صفوت غطاس ..
وعلى ماصلاح ذو الفقار لبس النضاره وقلع النضاره علشان
يشوف ايه اللي بيحصل ..
وعلى ماعزت العلابي وطى راسه عشان مايخبطش في التجف
اللي في القاعة ..
وعلى ما ليلى علوي والهام شاهين شافوا فساتين بعض وعملوا
مباراة سريعة في الاناقة ..
وعلى ما ليلى طاهر وزعت ابتساماتها وتحياتها ..
وعلى ماناديه الجندي اكتشفت انها ماجاتش بكل الفستان !!
وعلى ما عبر عبد العزيز المخرج المعجزة لقوه وسلوه لاضوء
محمّد عبد العزيز ..
وعلى ما حطت شريهان الماكياج وجت ..
وعلى ما كل مخرجين مصر الكبار سلموا على شيخهم عمنا احمد
كامل مرسى ..
وعلى ما اثار الحكيم جت لرحدها بعد ما استأذنت باباها وامتها !!
ومعها اخوها بس ويقعدن جليست جنب سباح اسور
وعلى ما هاله فرؤاد نيت الواد هيثم احمد زكي وجت مع باباها
المخرج احمد فؤاد .. وعلى ما كل ده حصل ..
كانت الحفلة خلعت باناس يا عسل ..
وسلاموا عليكم .. عليكم السلام ..
وكل مهرجان طبيب وانتو سبنا !!
(ومسييس)



حسن محافظ الجيزة الذي اقام مادية عشاء لوفود المهرجان في
كارفرى بالهرم .. ولانها سهرة رسمية حكوميه ... فقد بدأت في
التاسعة وانتهت في التاسعة والنصف !!
والقى دكتور عبد الحميد حسن كلمة حيا فيها هذا التجمع
العربي الدولي مهنا لهم بنجاح المهرجان .. ورد عليه سعد الدين
وهبه برضه بطريقة حكوميه تبدأ .. بكلمة في الواقع .. وتنتهى ..
برضه .. بكلمة واعتقد !!
● ● اما السهرة الرسمية الراقية فقد كانت في مسرح الجمهورية
حيث شاهد وفود المهرجان العربية والاجنبية لأول مرة شيئا بعيدا
عما شاهدوه طوال الايام الماضية ..
شاهدوا الوجه الثقافي الحقيقي المشرف في مصر .. هذه هي الفرقة
القومية للفنون الشعبية وهذه فرقة الموسيقى العربية .. وهذه فرقة
الباليه .. وهذه هي الملاح الحقيقية للفن بعيدا عن هز الوسط !!
● ● اما الختام .. فقد كان مسكا !!
وكما يقول المثل العامي من يضحك اخيرا يضحك كثيرا .. هكذا
ضحك الخبير السياحي دكتور عادل حسنى كثيرا حيث انه كان
آخر المحتفلين بالمهرجان ..
في فندق سياج اقام عادل حسنى الذي لابد وان يكتب في
خانة الوظيفة في بطاقته العائلة خبير سياحي .. وفنان !!
- اقام - مهرجانه الختامى الكبير الذي سهر اسبوع يعد بطاقات
الدعوة لضوفه .. ومعاونه جورج سعيد المهاجر الى كندا اسبوعا
والمهاجر الى مصر اسبوعا آخر ..
وبلقة شديدة وقبل الحفل بدقائق يقول عادل حسنى :
- النهارده باه النظام نظام .. كل واحد ما عندوش دعوه مش
هايتدر يخلي الكرسي على قد اللي جابن وكل واحد متحدد له مكانه ..
وفجائن ..
وقبل مضي خمس دقائق على كلامه تحولت القاعة التي هيأت



وزير الصناعة والاقتصاد في زيارة لمصنع ايدىال استاندرد

مجمعات
جديدة

لتوفير السلع الغذائية

تم افتتاح أحدث سوق تجارى متكامل يخدم سكان مصر الجديدة ومدينة نصر وقد حضر الافتتاح الدكتور محمد ناجى شنتة وزير التموين والتجارة الداخلية والمهندس عبد الرحمن لبيب وزير الإسكان واللواء يوسف صبرى أبو طالب محافظ القاهرة والدكتور لطفى عبد المطلب رئيس هيئة القطاع العام للسلع الغذائية وسيد المصرى رئيس هيئة السلع الاستهلاكية .

وكان فى استقبالهم الاستاذ سماعة يوسف مستشار وزير التموين للسلع الغذائية ورئيس مجلس ادارة شركة النيل للمجمعات الاستهلاكية الذى صرح بان هذا السوق يعد نموذجا رائعا لأحدث

المجمعات ولا نظير له حتى الان رغم قلة التكلفة وان عائد الخدمات للمستهلكين يدير تكاليف التشييد والتجهيز فى زمن يسير وقد ضم المجمع فرعين لكل من شركة عمر افند، وباتا كما يضم المجمع ايضا سوقا متكاملة للخضر والفاكهة وكاليتريا متكاملة الخدمات وأضاف سيادته بأنه تم توفير السلع الاساسية وتشمل اللحوم والنواجن والمسلق وكافة انواع السلع الاخرى .



• قام السيد المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة يرافقه الدكتور سلطان أبو على وزير الاقتصاد والتجارة بزيارة الى مصنع الشركة المصرية لانتاج الادوات الصحية «ايدىال استاندرد» بمدينة العاشر من رمضان ، حيث تفقد الوزيران أقسام المصنع واثنيا على الانتاج المتميز للشركة والذي يعادل مثيله العالمى . وقد رافق الوزيرين خلال زيارتهما للمصنع السيد محمد سليم زكى رئيس مجلس الادارة والسيد الكس ابوستولوبولس مدير عام الشركة .

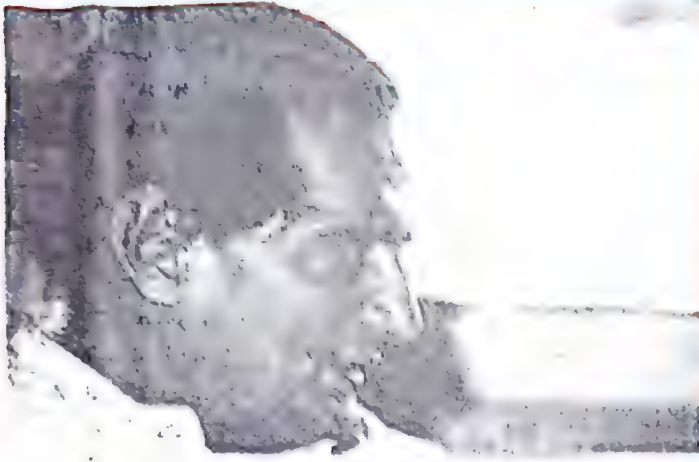


• احتفل المهندس سرى محمود صالح بالهيئة الزراعية المصرية بعقد قران كريمته هالة ليسانس آداب على الدكتور أحمد محمود حمزاوى ، ورزق صبرى برون يوسف بهنى العروسين بالقران السعيد والف مبروك .



• احتفلت الأسرة فى ١١-٢٤ الماضى بعيد ميلاد احمد رؤوف شيخانى تهنة خاصة من أسرة صباح الخير •
• اظلا محمد سمير محمد ثلاث شمعات فى احتفال الأسرة بعيد ميلاده • تهانينا

عدد ممتاز من **صباح الخير** قريباً...



أمسية فؤاد حداد

وقف يقول : « ان الموت جليل ، والكأمر لا تعمل . تقموا في تواضع ودون جلبة ، والذكروا احباكم قبل ان يموتوا . ولا تدفعني بالثكب ايها الطاووس ، وانا رجل بسيط من غابة الشعب » والشاعر الراحل كان يحب الناس البسطاء ويلوذ عنهم .

لو سمعت ابناه أمين حداد وحسن حداد وهما يتلوان شعره فمرفت أن « شعر فؤاد » مثل اضلاب الرجال معدن طاهر نفيس لا ياتيه زيف ولا باطل ، وله من عند الله رنين خاص .

كان اللقاء الذي تم بين الشاعر وفرقة المسرح المتجول بقيادة عبد المغفار عودة ، من الأحداث السعيدة التي حدثت في سنوات فؤاد حداد الأخيرة ، فمنذ أن التقى فؤاد حداد قصيدته الشهيرة الشاطئ حسن في مبنى الاتحاد الاشتراكي منذ أكثر من عشرين عاماً ، ثم يقدم ليال شعرية الا « ليلة الحمل الفلسطيني » و « ليلة في تور الإيدان » على خشبة مسرح السلام ومسرح الجمهورية في ليلتين مشهورتين .

تكلم جمال الشيخ نيابة عن المسرح المتجول فقال ان كلمة فؤاد حداد « كانت كلمة واحدة ، تعلم الناس ، وتتفهم » وقال أن الشاعر لم يكتب قصيدة واحدة في مدح سلطان أو رئيسي لذلك فقد ظل بعيداً عن الأوسمة والنياشين . . وجوائز الدولة التقديرية .

وقال احمد أسماعيل المخرج الشاب الذي رعى ليالي فؤاد حداد : « الشاعر الراحل كان يحب العمل مع الهواء . كان الشاعر يبدى ملاحظاته المصائب على الإخراج والتقديم في تواضع نافذ وفي أدب مفهوم » وقال : كان الشاعر الكبير يحضر ألى البروفات في الإثباتين رغم أنه كان مريضاً .

كورال المطابع ، فرقة روز اليوسف للانشاد الوطني « كانت حبيبة الى قلب فؤاد حداد . كان يرى في رجولة الاداء وحرية الصوت فيهم . . معنى من المعاني التي ارادها في شعره . معنى أصيل ، لصيق بتراب الوطن وعرق الكادحين .

رحة كانت عبقرية فؤاد حداد الشعرية ، متنوعة بحوزة وأصواته . صادقة جميعها ونافذة ، هكذا كانت قصائد الشعراء الذين جاءوا الى رحابه . جاءوا يشربون الشاي حول مقعد الشاعر . قال عن حسن لصاوي :

يا ابني وأبوي يا احن الناس
علمني أرسم مصر في الكراسي
علمني تبقي دموعي صوت بعماسي
أملت أن القلب الأبيض هنا

وقال ايضاً ان مونه « بشري جواز الأرض بالسحوات » « عينيك

لم تشهد القاهرة — منذ سنوات — حفل تأبين لشاعر أو فنان ، له مثل هذا الحجم ومثل تلك الدلالة . فؤاد حداد كان يعد قبلة موقوتة انفجرت بموته ، هكذا قال تلميذه الاول صلاح جاهين .

تدافع الناس ملين دعوة قلبية الى « مسرح السلام » لكي يسهروا في اربعين الشاعر ، مرددين شعره وأغانيه ، متسامنين :

اصدقاء ، ورفاق ، وأسرة ، واجبه ، وقد فهموا الرسالة ، ووصلهم اخراً معنى القصيد « الاسطوري » الذي كتبه وعاشه فؤاد حداد . لم يكن في المسرح موضع لقدم . من أين جاء كل هذا الشباب الذي حسبنا أن شعر فؤاد حداد لا يصل اليه . من أين جاء كل رفاق الدرب الطويل ، الذين حسبنا أنهم تفرقوا وتشتتوا في الأرض . وكيف دخل الغناء والشعر والمخطب المعصاء ، ببسر وسهولة الى جوار القرآن في ليلة تأبين شاعر عاثر يدفع عن نفسه الاضواء ، ويكشف ما فيها من زيف ومن افساد اكيد للفنان الذي يهب نفسه وفنه لوقف وقضية . قال القائد المولع بفؤاد حداد « خيري شلبي » « ان حياة ، وشعر ، وموت فؤاد حداد : تجسيد كامل لفكرة شاعر المقاومة » .

شاعر المقاومة والصمود المصري : بهذا المعنى تدافع الشباب والشيوخ الى مسرح السلام . يردون للقاهرة وجهها السبح المعترف بالجميل . ويودعون شاعراً عبقرياً صلباً وقادراً ، وهب حياته وشعره لمصر ، وللتقدم للفقراء وفلسطين ، للشهداء والبسطاء ، ولكل معنى ومنظر وفكرة جبلي تدب على أرض الوطن ، شاعر قال :

« أنى . . رهيف مثل أرض تداس » . .

أنى خصيم الظلم ولا اعتاده .

« الأرض بتتكلم عربي »

أيمانى بالنصر
قوة مصر بالإنسان

« قول كل حرف في اسمه واتجاه » . . فؤاد حداد
فؤاد حداد .

« تمت القصيدة وما انت فرح كطلل تقول اسمعوا ، تحلو الحياة بدمرك » هكذا قال صديقه « عبد المنعم سعودي » ، قال وهو يقف ، وجلا بسيطا على مسرح هال الا من صورة رالمة لوجه الشاعر الراحل في الوسط ، وعلى الجانبين قصصيدتان من أروع ما كتب الشاعر : ابنه أمين حداد ، وحسن حداد .

نليزبونيا

ابن .. المسئول

● ● التلوث خطر يهددنا من كل جانب .. وقد ناقش التلفزيون في الاسبوع الماضي جزءا من هذه القضية التي تشغل الرأي العام من خلال قضية المجارى بالاسكندرية هل نلقى بها في البحر لتعود المينا من جديد مع الاسماك الميتة وتلوث المياه .. أم نلقى بها في الصحراء حيث تختلف الآراء حول جدوى أو عدم جدوى استخدامها في استصلاح الاراضي .. !!

وتعرض التلفزيون لمختلف وجهات النظر من خلال بحوث العلماء المصريين في هذا المجال .. والذين - تفضلو مشكورين - بطرح الحقائق على المشاهدين بصراحة متناهية .. فلم يحلوا الواقع .. ولم يفسفوا الوثائق الكاذبة حتى لا يصيبوا احساسات المسؤولين المتسلطين .. بل تمسك كل منهم بوجهة نظره المستندة على بعته العلمي .. والنتيجة في النهاية وان اختلفت التسميات والمصطلحات اتت تأكيد حقيقة هامة نشعر بها .. وهي ان التلوث من حولنا يزداد .. مياه الشرب .. مياه البحر .. الهواء الذي نتنفسه .. وان علينا مواجهة هذه المشكلة قبل ان تصبح الحياة فوق هذه المساحة من الارض مستحيلة بالنسبة لنا .. والاهم بالنسبة لابنائنا .. !!

لكن البرنامج لم يتعرض لرأي المسؤولين في هذه القضية التي يفترض انها تهم محافظة الاسكندرية من الدرجة الاولى .. !! واستطاعت السيدة ملك اسماعيل ان تسجل موقفا ايجابيا وذكيا للتلفزيون عندما أعلنت (بلباقة !!) ان المحافظة في الاسكندرية رفضت الاشتراك في البرنامج لانشغال المسؤولين .. !! وانها (اي المذمة) على استعداد لتسجيل حلقة جديدة خاصة برأي المسؤولين اذا تفضلوا بتحديد موعد لهذا التسجيل .. !! او بعبارة اكثر وضوحا :

لا داعي للتهرب من مواجهة المشاهدين .. فلن يعنى من المسئولة .. ورفض ابداء الرأي موقف يصيب ضد المسئول وليس معه .. لان الجماهير من حقها ان تعرف .. ودور أجهزة الاعلام - الحقيقي - هو خلق هذا الخط الساخن والسرير بين مشاكل القاعدة المعرصة من الجماهير ومعاتاتها وتساؤلاتها .. وبين أجهزة الدولة بمختلف سلطاتها .. والعكس صحيح .. !!

● ● القصة الجيدة حتى لو تكررت مرتين .. أفضل بكثير من قصة رديئة تحكى لأول مرة .. ! هذه الجملة تنطبق أيضا وبشدة على الافلام المصرية التي يقدمها التلفزيون بحجة التجديد .. !!

((منى سراج))

تكملة لاديكور
لقوم بتجديد منزلك بالكامل

٨ شارع الصرافات - مدينة المهندسين - آخر شارع جامعة الدول العربية

يزود إيمانها ذي البرق « » هيميش كلامك نور ويهدينا « »
مسل اللسان
قد المراه التي دافه

الوطن كان داؤه ودواؤه .

يا مسحراتي القدس
الطيلة باثنية لوحدها .

وقال حسين هبودة :

تحت العينين - القاهرة - مرمية بلا معنى
تحت العينين

عبارات .. عشش .. منارات
لحد ميم النشيد خدنا ووزعنا
لخسفمين

تطور قلوبنا على المصاطب والحارات .

وقال محمد بغدادى :

بنا ومؤذن
الفجر بياذن
رائت في أيدك السلاح

لا الجن قادر يطاولك
ولا الاتس المخاوى
تشد كلامك بقوه

ويرهبوك الاعادى
من شدة الإنسانية .
وقال سيفهم المراهل :

« بكيت مسحت دموعى
بامسح دموعى بكيت .
وقال :

يا هدوم على الشجاعة متغلته
ولسة فيها الشكل والريحه
ميش كان قزاز شبانكا تسريحه .

في ختم الحفل غنى « سيد مكاي » . غنى فاختلف التصنيق بالدموع
بالعالم للحياة والوطن .

كان الحفل يليق بفؤاد حداد . كان الحفل ، كما كان موت فؤاد حداد :

« موت فؤاد رسالة للأصدقاء والزلاء .. ولا جدل انه كان هناك تقصير وترك ، ولابد ان نعنى الدرس ، لابد ان نقدر الرجال حق قدرهم في حياتهم ، ونعطى كل ذى حق حقه ، ولا ننتظر حتى يموتوا لتصدر الصفوف ونقف على قبورهم .

رسالة للمسؤولين ، للقائمين على الادب ، لكل القوى الوطنية والتقدمية ، في مصر وفي العالم العربى اجمع .. لعل موته يهز هؤلاء فينشروا شعره .

رسالة للنقاد والدارسين ، ان يعكفوا على هذا الشعر الرفيع ويقيموا لنا وللأجيال القادمة هذا الشاعر الفذ وهل لابد للشاعر ان يموت لكى يلتفت اليه النقاد ؟!

((أسرة صباح الخير))

((اصدقاء فؤاد حداد))

١٩٦٧ وتعطل وبدأ التهجير حيث كانت الإعانة للفرد خمسة وعشرين قرشاً في اليوم .. وللعصان خمسون قرشاً .

بعدها ، ولأسباب اجتماعية أيضا برزت فكرة المدينة الحرة .. وكان هناك سبب اقتصادي ولفى للقرار .. وربما كانت الفكرة أوسع .. وهي إنشاء منطقة حرة على طول الضفة الشرقية للقناة حتى يمكن تعمير هذا الجزء وحماية قناة السويس .. المهم فقد بدأت التجربة عام ١٩٧٧ وكان مخططاً لبور سعيد أن تعمل في تجارة الترانسيت وأن تنشئ صناعات تجميعية .. وتصبح مركزاً بنافس بيروت أو يأخذ مكانها بعد أن بدأت الحرب الأهلية .. وهو مركز يتبع بموقع فريد يستطيع الانفتاح على الشرق والغرب .. على العرب وأفريقيا .. ثم .. جاءت اتفاقية السلام والمقاطعة العربية التي أغلقت السوق الرئيسية ولم يعد هناك مفر من الانفتاح على الداخل .. وهنا أقول أن الأمر لم يقتصر على (. أو .) ألف مواطن ارتبطوا بها يسمى « التجارى » لكن الأمر امتد الى الكثيرين .. فهناك من الموظفين من يعمل في آخر النهار في هذا النشاط .. فيقف أمام كرتونة يلتقط رزقه ..

والسؤال : هل فكرنا في المستقبل إذا قلنا هذا المجال ؟ يتحدثون عن الصناعة .. فهل هي تناسب بور سعيد ذات الرقعة الضيقة ؟ اننى اطرح السؤال : ماذا قدمت مصر من استثمارات للمنطقة الحرة ؟ .. بريطانيا استثمرت ٣٦ مليار دولار في هونغ كونج .. استثمارات سنغافورة بلغت ٢٢ مليار دولار .. فماذا وضعنا من استثمارات في بور سعيد ؟ .. وأين هو دور القطاع العام في هذه المدينة ؟ وهل فكرنا في منافسة أيلات بعد تحويلها لمنطقة حرة ؟ .. وهل فكرنا في توفير استقرار تشريعى لبور سعيد ؟ ان ذلك لم يحدث .

● سمع معوضي (أمين الفكر بالحزب الوطنى) : لبور سعيد وضع خاص ولتحتاج الى علاج خاص فهناك ثلاثة أنظمة تحكم بور سعيد ، نظام المنطقة الحرة الذى يحكمه قانون (٤٢) ونظام المدينة الحرة ولها قانونها والنظام الذى يفرضه وضعها كميناء له هيئة ولها سلطات بالإضافة لهيئة قناة السويس .. أيضا فان للميناء وجهين فهو يمكن أن يكون منطقة نهاية ملاحية ويمكن أن يكون نقطة عبور .. فما هو دوره في الحالين ؟

وقائية الاسلحة طويلة . مثلا .. هل ولدت بور سعيد رموس أموال ؟ وهل ولدت عملات حرة ؟ .. وهل أحسن استخدام هذه الأموال ؟ .. ولماذا اقتصرنا المرحلة الماضية على التجارة ؟ .. وإذا أردنا التطوير فما هو الشكل وطبيعة الصناعات اللازم قيامها ؟ .. وما هو التطوير اللازم للميناء .. واعتقد أن الدور الطبيعى لبور سعيد هو بناء السفن والحاويات وما يتبع ذلك من أنشطة .. والدور الطبيعى لها هي أن تكون ميناء نشطة وتأتى المدينة كظهير للميناء لتضم صناعات خفيفة وكراس جسر للاقتصاد المصرى وكواحدة من نقاط الارتكاز التى تقدم صادرات غير متطورة « مثل السياحة والخدمات » وتساهم في حل مشكلة ميزان المدفوعات المصرى .

● عبد الوهاب قوطه (رجل أعمال وعضو مجلس شورى) : المستقبل بالنسبة لبورسعيد يجب أن يضم ثلاثة أنشطة في وقت واحد : الميناء والصناعة والتجارة . والميناء هو الابتداء الطبيعى لتاريخ بورسعيد وأفضل استثماراتها لإمكاناتها الجغرافية والبشرية . والصناعة بقدر ماتسمح ظروف المدينة .. ثم يأتى النشاط التجارى وهو أمر طبيعى . لقد انشئت بورسعيد لخدمة المجرى الملاحى وكانت شركة قناة

السويس تعلم ذلك وتقدم المساعدة لكي تقوم المدينة بدورها حتى أنها كانت تخصص المساحات على الجانب الشرقى أو فى الجزء بلا مقابل تقريبا .. بثمانية قروش في السنة للمتر المربع .. لكن ذلك لم يستمر وعندما حدث التمييز والتاميم - وأنا لا أحصل عليها - اختلف المنطق وأصبح هم هيئة الميناء أن تحقق موارد ولا تنظر للهدف العام .. فتدهور النشاط وبعد أن كان لميناء من التجارة الدولية (٣) ملايين طن قبل الحرب العالمية الثانية كل ذلك .. المشكلة ليست جديدة . وفى بورسعيد نسمع كلمة « يلغى أبو الدرك » .. يقصدون الكلمة الإنجليزية الـ "Direct" أى الخط الملاحى المباشر الذى أنشأته هيئة القناة فاعفى توافل البواخر من الوقوف في بورسعيد وكان أحد أسباب الازدهار في الميناء الذى كان يمثل نصف النشاط الاقتصادى للمدينة كلها .

أيضا ، فقد انتهى سيد السمك والسرين .. السرين نازر بالسيد والسمك نازر بالقيد التى فرضت من حيث المساحة المسموح فيها بالصيد أو جواعيد هذا الصيد التى تحدتت من الشروق الى الغروب بسبب ظروف الامن .

لم يكن التهجير ان بداية المعاناة .. ولكن المعاناة بدأت قبله .. وفى التهجير باع من يملك شيئا مما يملكه ، وانتقل ٣ ملايين طن من البضائع الترانسيت الى بيروت وانتعش ميناء جدة وموانئ قبرص ، وحين بدأ التفكير في ميناء جديد ، اتجه الامر الى دميضات التى استغنت عن ستة الاف فدان من البلح لتقيم الميناء بينما بقيت بورسعيد التى لا تصلح للزراعة والتى تتكون تربتها من ردم القناة كما هي .

بور سعيد اذن ليس لها ذنب فيما حدث كله ، وحين صدر القانون الذى أنشأ المدينة الحرة تحدث عن التجارة ولم يتحدث عن التنمية ولم يزل المعوقات أمام أى محاولات للتنمية بل ظلت المناطق الأخرى كالعائش من رمضان هي الأفضل في الاستثمار والأفضل في التربة .

حاولنا في مجال الصناعة .. أنشأنا مصمعا للملابس الجاهزة واحتاج ذلك الى تدريب للمعمالة على مهارات جديدة .. كما احتاج معالجة لطبيعة الأرض واضطررنا لرمد مترين لتعلو بالتربة وتكسبها قوة تناسب المصنع .

أنشأنا في بورسعيد شركة قابضة للاستثمار والتنمية وعرضنا خمسين مشروعا على وزارتى الصناعة والتخطيط وتم اختيار ١٤ مشروعا منها تتناسب مع البيئة وتم عرضها على اللجنة العليا للسياسات .. وكان من بين هذه المشروعات : مصانع للملابس الجاهزة والتعلجات والمنظفات الصناعية وحديد التسليح ودفعنا الكثير في دراسة هذه المشروعات لكن الدراسات اتت في بعض الحالات لتوصي بأن ينتقل المشروع من بورسعيد لانه موقع غير اقتصادى .. تعاقبنا مع وستنجهاوس وانتهت الدراسة الى أن ينتقل العائش من رمضان بما تعطيه من إعفاءات ضريبية وبما تتميز به تربتها من صلاحية وبقرها من سوق القاهرة وأسواق الاستهلاك .. انتهت الدراسة الى أن هذا الموقع هو الأفضل .

وهكذا نحن لم نقصر .. عشرات المذكرات توجهنا بها للدولة ، بادرات قمنا بها .. اقترحات قلناها .. بور سعيد تريد أن تتشعر أن هناك مساعدة حكومية وأن هناك من يعنى بشئيتها أسوة بالمحافظات الأخرى ، وأولى خطوات التنمية : الميناء .. وأول القوانين المطلوبة قانون المجتمعات الجديدة .

وأقول : ان بورسعيد كالمروس التى تكسوها الزينة لكنها

بورسعيد واهداف الدولة .. اننا نذكر في المستقبل وامامنا قضية مورد الرزق .. هل يكون الميناء .. هل تكون الصناعة .. هل تكون السياحة .. لابد من خطط شاملة تناقش مركزيا ومحليا .. واحب ان اقول ان هناك لقاء قريبا في بورسعيد على المستوى المركزي ومع المسؤولين وسوف يخصص هذا اللقاء لبحث الاطر العامة لهذا التخطيط الشامل ، نحن لانريد علاجا وقتيا في جزينا ، وانما نريد تنمية شاملة لبورسعيد تعتمد على عصب رئيسي هو الميناء وما يمكن احداه من صناعات تتلاءم مع المدينة واحياء تجارة الترانسيت .. بعد ذلك السياحة وهي عنصر اساسي يتلاءم مع موقع بورسعيد وخصائصها .

● المهندس على سليليان : لابد ان نعرف ان قهرى بالنسبة للبواخر العابرة قد اخذت مكان بور سعيد وما ياتي الان لنا هي المراكب الصغيرة .. ومع ذلك فان تنمية الميناء لازمة ، ونحن على استعداد لانشاء رصيف وادارته .. ولابد ان نعرف ايضا ان هيئة الميناء تدار من القاهرة ومن وزارة النقل وان القوانين قد حاصرت الصناعة في بورسعيد وحاصرت المنطقة الحرة .

● لواء احمد شوقي قراج (رئيس شركة الشحن والتفريغ) : لم ياخذ الميناء الاهتمام الكافي .. والميناء ينبغي ان يكون الهدف الاسمى .. وما حدث من انكماش في النشاط لا علاقة له بمستوى الخدمة في الميناء .. والسفن لم تهرب بسبب التأخير فالميناء لم يتحمل غرامات تأخير منذ عدة سنوات بل وياخذ ما يسمى « كسب وقت » .. وشركتنا كقطاع عام لعبت دورها في توفير الخدمة الثلاثة للبواخر .. ولنا اناحة فرص عمل لثلاثة الاف مشغل .. اما اذا كان الحديث عن القطاع العام والقطاع الخاص في مجال خدمات البحر فاقول : اهلا بالقطاع الخاص ليسيف لما نقدمه لا ليستقطع مما نؤديه بالفعل .

● سيد قاسم (عضو مجلس الشورى) : هناك عدة محاور للحديث اولها قضية الاستيراد والمدينة الحرة .. واقول ان حجم الإعفاءات الجمركية في مصر يبلغ أربعة مليارات من الجنيهات وهي إعفاءات ممنوحة لمؤسسات عامة وخاصة .. فكم يبلغ حجم تعامل بورسعيد وما حصتها من هذه الإعفاءات ؟ نعلم بورسعيد حين نقول انها ذات وضع فريد وانها سبب رئيسي من مشاكل الاقتصاد . اما المحور الثاني فهي قضية الميناء .. والميناء كسنا نعم مسؤولية دولة وليست مسؤولية افراد .. وقد تمت الدراسات واعترضت هيئة قناة السويس ثم وافقت .. ثم سرق الميناء واتجه غربا الى دمياط !

نتحدث عن السياحة - وهو محور ثالث - واقول : كيف نقيم سياحة على شاطئ يبلغ طوله ثلاثة كيلو مترات يحتل الجيش والبوليس منها كيلو ونصف الكيلو .. نحن لسنا متهمين .. لكننا - وكما قال الزميل عبد الوهاب قوتة - نحن الذين نتهم بورسعيد كلها .. بين ووسط ويسار .. تجنح وولد ووطني وعمل واحرار .. كلنا ندافع عن القضية فالمسألة لا يدخل فيها تيارات فكرية وانما يدخل فيها مصلحة بلد .. واقول : نحن لم نقصر .. عرضنا قضيتنا على كل المسؤولين .. وحين اقيم الميناء اقيم بعيدا عنا .. وحين انتشرت مصانع القطاع العام لم يصبن منها شيء .. اللهم الا مصنع للتسيج انشاء القطاع الخاص ثم جرى تأميمه .. وحين نشئ الان جديدا فان مزايا المدن الجديدة تلوذ كل المزايا في بورسعيد .

الان ونحن نفكر نقول ان هناك ثلاثة مجالات اولها الميناء ، هناك عشرون الف باخرة تمر على بورسعيد .. هناك ٤٠٠ مليون طن من

مكلفة بالامراض .. لقد سرقوا الميناء وسرقوا النشاط ثم راحوا بهاجمون .. اذا فان بور سعيد ليست متهمه لكنها هي التي تلهم .

● الصناعة لا تصلح :

● جمال لهبطه (رجل اعمال وعضو مجلس ادارة المنطقة الحرة) :

كانت الشركات الاجنبية هي اول من فكر في الميناء الحر وكان ذلك قبل عام ١٩٣٠ .. وكان ذلك منطقيا وطبيعيا .. الان نبحث عن المستقبل .. ونطرح قضايا التخطيط والصناعة وغيرها من حلول .. يقول المهندس على سليليان ان الدولة لها اجهزة وهي التي تتولى التخطيط .. واقول ان الذي يخطط هم اصحاب المصلحة وهم ابناء بورسعيد .. ثم تساعدنا الدولة بوضع البرامج .. نحن السليين نحدد شخصية المدينة ومستقبلها ..

فاذا قال البعض « تتحول بورسعيد لمدينة صناعية » اقول ان الصناعة فكر غريب على طبيعة هذا البلد .. بور سعيد لا تصلح للتصنيع .. واذا قلنا ان الصناعة في المناطق الحرة تعنى جذب رؤوس الاموال الاجنبية فهل وفرنا القوانين الجاذبة لهذه الاموال ؟ هل وفرنا المناخ اللازم ؟ .. لقد طرد هذا المانع النشاط الطبيعي في الميناء والتجارة العابرة ، والتخزين ، فهل يصلح لجذب رؤوس اموال مستقرة تعمل في الصناعة .

● د. هاني الغنام (استاذ مساعد بكلية التجارة وامين الشباب بالحزب الوطني) : لا حل لمشاكل بور سعيد غير الميناء واذا كان الميناء قد تدهور فعليا ان ننشئه واذا كان ميناء دمياط قد قام فعليا ان ننسق بين الاثنين ونزاعى عدالة توزيع الاستثمارات بين المحافظات .. اما الصناعة فينبغي ان تكون مرتبطة بالبحر ايضا .. صناعات بحرية .

● عبد المنعم الطباخ (مدير الائتمان بينك ابو ظبي) : السليبات التي يتحدثون عنها بالنسبة لبور سعيد مردود عليها .. فحجم تجارة الاستيراد المخصصة للمدينة الحرة ٢٠٠ مليون دولار ، اى ما يوازى ٢٥٪ من واردات مصر فكيف تؤثر على سعر الدولار او تضر بالاقتصاد .

ويجب ان نتذكر ان تجارة المخدرات تستهلك حسب التقديرات (١٨٠٠) مليون دولار اى تسعة اضعاف ما تستورده بورسعيد .

● محمد سالم (رئيس شعبة الملابس الجاهزة بالغرفة التجارية) : تحتاج بورسعيد الى تخطيط شامل عماده : الميناء والسياحة والثروة السمكية ولكل مجال من هذه المجالات مشاكله .. وابسط شيء هي الثروة السمكية والتي كانت تاتي من البحر الابيض وبحيرة المنزلة فاصبح لكل منهما مشكلة وتعطل البوغاز الذي غذى البحيرة بماء البحر لتتحول بعد ذلك الى بركة او مستنقعات .

واقول انه لم يتم لقاء بين المسؤولين في القاهرة وبورسعيد لتحديد ماذا ينبغي ان يحدث :

● محمد خايפה (شركة القنال للتوكيلات الملاحة) :

لا حل الا الميناء .. علينا ان نبحث فورا الموقف على ضوء انشاء ميناء دمياط .. وان ننشئ شركة بورسعيد للاحاويات .

● عبد الرحمن الرماوى (محافظ بورسعيد) : الحيرت نقطة هامة هي نقطة البداية المناسبة وهي ان يبنى بأسلوب علمي تخطيط شامل يعالج الاخطاء التي حدثت ويراجع الموقف منذ انشاء المنطقة الحرة .. ويحدد مفهوم هذه المنطقة كما يحدد اهداف

بورسعيد تتهم !

الرياض ٣ ملايين من الركاب ، الا يمكن ان تجذب هذه البواخر لتتوقف في بورسعيد ؟ .. نأمل ان ذلك ممكن .

ولا يعني ذلك انني اقصر كلامي على الميناء لكن النشاط الخدمي والانتاجي ضروري .. وقد اخترنا مجموعة من الصناعات ودرسنا انشاءها وتمويلها وطالبنا بالمزايا القانونية التي يتمتع بها الآخرون وشكلت لجنة وزارية عندما كان د . مصطفى السعيد وزيرا للاقتصاد وكان يرأس هذه اللجنة .. لكن اللجنة لم تجتمع حتى الان !

هناك ايضا النشاط السياحي وقد انشأنا شركة بورسعيد للاستثمار السياحي لتعمل على امتداد الشاطئ .

وهناك تجارة الترانزيت وهناك منطقة نادرة بين الخط الملاحي القديم لقناة السويس وبين الخط الجديد او التفرعة واستثمار هذا الجزء بنجح تماما .

وهناك ايضا امكانية الزراعة شرق القناة وعلى مسافة اربعين كيلو مترا في الشرق وفي الجنوب .

كلها مجالات مفتوحة ولكن اين الجهد الحكومي .. نعم .. نحن نتهم وليسنا موضع اتهام .

● المهندس حمدي برغوث : هناك سؤال اساسي .. ماذا يريد البورسعيديون من الدولة ؟

وايسر اجابة انهم يريدون المرافق التي تساعد اى نشاط انتاجي او خدمي .. يريدون قطارا يدخل الميناء ويساعد على نقل البضائع .. يريدون ميناء تديره هيئة واحدة وليس هيئتين .. يريدون تخطيطا للنشاط السياحي فالافراد لا يستطيعون المغامرة دون وجود خطة شاملة .. البورسعيديون يريدون حل مشاكل الاسكان والكهرباء والصيد .. ويريدون تخطيطا واضحا وشاملا .

● صلاح الطير (شركة بورسعيد للغزل والنسيج - حزب التجمع) :

- في البداية لابد ان نحدد الموارد البشرية والمادية الموجودة في بورسعيد .. فالارقام هي اساس الدراسة الجادة .. ونحن نقيب عنا الارقام الكاملة والصحيحة .. مثلا .. ما هو حجم رأس المال الذي يعمل في بورسعيد وما هي توجهاته وما هو مدى جديته في تنمية بورسعيد وتنمية مصر .

بعد ذلك فان المشاكل لا تقتصر على القطاع الخاص .. في شركة بورسعيد للغزل والنسيج (وهي قطاع عام) هناك مخزون كبير وهناك مشكلة سيولة نقدية وسحب على المكشوف من البنوك وهناك نقص في العمالة .

واذا نظرنا للجانب الثقافي والاجتماعي .. فقد كانت هناك دور للسينما وصلت في بعض الاحيان الى (١١) دارا وللأسف الشديد كل هذه الدور اصبحت مخازن للتجار ومن هنا علينا ان نوفر متاجر ومخازن عن طريق تخطيط علمي من قبل الدولة حتى لا نقضى على المسارح والسينما لان التجارة لا يجب ان تكون على حساب الثقافة .. واسأل :

كم مدرسة تم بناؤها لصالح الاهالي وكم مستشفى افتتحت بالاضافة الى أزمة الاسكان التي نهددنا بالشلل .. وقد هالنا ان نسمع هنا في بورسعيد ان (١٣٥) الف جنيه دفعت من اموال المدينة من اجل النقل لاعب كرة لفريق المصري .. وشكرا !!

● كمال فهمي (المدير المالي لشركة بورسعيد للغزل والنسيج) : هناك مشاكل مالية تواجه شركتنا .. والاكد ان مشاكل بورسعيد مترابطة وتحتاج جهودا من القطاعين العام والخاص فاذا وضعتم

رجال اعمال ايديكم في ايدينا فيمكن ان نحل المشاكل .
● عصام عبد الفتاح (نقيب التجار) : لا داعي لان نتحدث الان عن الاسباب التي مذوت رجال الاعمال من المساهمة في الشركة عندما نقرر طرح جزء من الاسهم .. ولكني اقول : اننا سنخصص ندوة او دورات خاصة حول الشركة وقد انطلقنا مع صباح الخير على ذلك .

● محمود محمد حسن (البنك الاهلي) : المشكلة الاساسية هي الارض وضيق الرقعة لذا فلا مفر من استخدام المنطقة التي خلفتها التفرعة والتي يصل طولها الى سبعة عشر كيلو مترا . بعد ذلك فانني اختلف مع الذين يهاجمون ميناء سحايا لظروف الامن القومي تستدعي توزيع الموانئ .. وهو امر لا يتعارض مع توسيع وتدعيم ميناء بورسعيد .. اما السياحة فهي ليست مهمة الدولة لكنها مهمتنا .. لماذا لاننشئ بالجهود الذاتية متحفا ومكتبة ومسرحا ونشاطا ثقافيا .. انني ادعو رجال الاعمال ان يبادروا بذلك .

● عبد السلام الالفي (محاسب - حزب التجمع) : اننا لا نتمنى فرا لاصحاب رؤوس الاموال .. ونقول - وطالما كان ربحهم حلالا - بارك الله لهم .. ولكن نقول ايضا : انبهوا فخطر ما يواجه بورسعيد المشكلة الاجتماعية وليست المشكلة الاقتصادية .. اخطر ما يواجه بورسعيد سطح الاتصال بين القادرين وغير القادرين .. الالف العشش ومنازل الصفيح التي تحتل مواقع كثيرة .. التكدس السكاني الذي يجعل الخمسة او العشرة افراد في غرفة واحدة بما يخلقه ذلك من امراض اجتماعية وغير اجتماعية .. اقول : عاجوا ذلك فهو الاخطر .. انه الطوفان اذا لم ننتبه .

● سيد قاسم (عضو مجلس الشورى) : بورسعيد كانت دائما جبهة التصدي والصمود .. وبورسعيد لم تختز قدرها ولم تختز المدينة الحرة .. ولكن السؤال يثار الان - ضمن ما طرحه الاستاذ المرامي - هل حققت المدينة الحرة غرضها ؟ .. ما هو التقييم بعد سنوات من انشائها ؟

لقد استوردت بورسعيد بين عامي ٧٦ و ١٩٨٤ بما قيمته (١٥٠٠) مليون جنيه .. وقامت الدولة بتحصيل رسوم خدمات مقدارها ٣٩٥ مليون جنيه .. وبلغت حصيلة الضرائب (٩٠٠) مليون جنيه .. وبلغت ارباح شركة القناة للشحن والتفريغ - ونصف نشاطها للمدينة الحرة (١٠٠) مليون جنيه ووفرت هذه الشركة (٣٠٠٠) فرصة عمل .. وكانت بورسعيد هي المحافظة رقم (١) في تحصيل التامينات الاجتماعية وحظت محلات القطاع العام بالمدينة مثل عمر - افندي وصيدناوى وهانو وسيمون أرزت ارباحا .. وحين شب حريق التهم العشش اجتمع رجال الاعمال عند الزميل عبد الوهاب قوطة فقال لهم : قبل الصباح علينا ان نجتمع (٦) ملايين جنيه لبناء مساكن بديلة .. وتم ذلك بالفعل .. قيم التشكيل ان ؟

كانت الساعة قد بلغت الحادية عشرة مساء .. وكان الحوار قد بلغ مداه فاصبح متعبرا تلخيص نقاط الاتفاق ونقاط الخلاف .. وعادت الكرة الى صباح الخير لتستخلص النتائج .

.. والى الأسبوع القادم
مع محمود المرامى

يكل يكتب في مصر - بقية

حالة ، تمحسون محب ، فلماذا قامت الدنيا ولم تقعد ..
قلت : ما المعنى أن يكتب كل هؤلاء مع تباين وجهات نظرهم
في الخيار اليوم ؟
أما أطبق مفهومى للكلمة « الصحافة القومية » أى الصحافة
تحررها كل وجهات النظر من اليمين واليسار ..
قلت : هل وضعت بعض المناطق الممنوع الاقتراب منها أمام
ولا اقتراب منها ؟

أظلالا .. لم نتكلم حتى عما سيكتبه !
قلت : وهل سأل هيك نفس السؤال ؟
أعلى الاطلاق ..

قلت : سيكتب هيك كما كان يكتب في الاهرام في الصفحة
الثالثة ؟

لم أجد حتى الآن الشكل الذى سننشر به بصراحة ولكن اعتقد
سيكتب صفحة كاملة .

قلت : هل يخطر ببالك أن تطلب من هيك الكتابة في صحيفة
يو « التى ترأس تحريرها » ؟

نك وقال : سأحاول من جانبي .. وان كنت اعتقد أن هيك
الكتابة في صحيفة قومية لأنه سبق للصحف الحزبية أن عرضت
ذلك واعتذر !

أصدقاء واسعة !!

قلت لأبراهيم سعدة : ما هي أصداء عودة هيك للكتابة وفي
اليوم بالذات ؟

قال : رئيس التليفون لا يقطع والاسئلة لا تنتهى .. واجابنى بسيطة
سعة أن ما فعلته عمل صحفي ومهنى بحت . أما وكالات الأنباء
فلم تكن قد بذلت في تحليل الخبر ومغزاه أبداً من مساء
الجمعة الماضية ، مؤنت كارلو ، لندن .. صوت أمريكا .. بعضها
أع رسالة كاملة عن هيك وحياته وكيف بدأ وكيف اختلف مع
أصدقائه ، وكتبه ، وقالوا ان أشهرها خريف الغضب وان كان البعض
لا يوافقوا كتبه - ذه تعليق الوكالة -

وسأل هيك : لكل زمان رجاله ..
قلت : أنا لا أخطف بريق أى أحد ، وهذه أول مرة يمرض
في الكتابة في صحافة مصر ..
قلت له من مراسلة هيئة الإذاعة البريطانية : هل كانت عونتك
في ؟

أجاب هيك : الكاتب يخرج بقرار .. ولكنه لا يرجع بقرار ..

« رشاد كامل »

مصر للتأمين

كبرى شركات التأمين في الشرق

إحباط التأمين المختلط مع الاشتراك في الأرباح
تتمتع من صافي دخلك الخاص للمصلحة في حدود 50%



• الأسبوع القادم •

السيخما والفن

عدد خاص
بالسعر العادي

•••

محمود سعد ، منى فوزى
في مهرجان القاهرة السينمائي

عدد بيع الثاني

اقرأ
في



المجاهد

- حديث شيخ الأزهر بالمجاهد
- بعد هجرته في عديد من الدول الإسلامية
- المجاهد مع أبطال القوايت المسلحة في احتفالهم
بذكرى المولد النبوي الشريف .
- ماذا يقول الدكتور محمد عمارة عن مستقبل الإسلام ؟
- جولة المجاهد في المؤتمر العالمي الرابع
للسنة والسيرة النبوية .
- سلام الأندلس للموا أمة ، جملة شرف .
- وضع المرأة بعد وفاة زوجها ، ليلى / عطية صقر .

بجانب التحقيقات والموضوعات الشيقة
والأبواب الثابتة

عدد الصفحات ٦٤ الثمن ١٠ قروش

رئيس التحرير
عقيد شعبان كسركي
رئيس مجلس الإدارة
نواز ٢٠٠٠ / جمال شرف

مائة شاعر وقصيدة واحدة بقية

- ١٠ -

حتى الصديق الكبير نزار قباني وقع في المخطو
وجاءت قصيدته وقد سقطت في فخ المباشرة .. وقلت
له « المحتوى السياسي لقصيدة مهما كان مرتعاً ونبلاً
لا يكفي لنجاحها في امتحان الشعر » .
ورد قائلاً بانفعال : الفكر والبنديقية شريكان تاريخيان
في الثورة ، فإن فكراً بلا ثورة ، هو فكر هرائي !
وقلت للشاعر نزار : الشعر الممتحضر .. ومع
تسليمي ان الشعر العربي هو متفعل وفاعل في وقت
واحد .. فهذا الشعر المباشر لم يترك مسافة جمالية
بين التاجع والواقع .. بل ان القصائد قد انتقلت كثافة
الواقع السياسي وتفصيلاته .
قال : القصيدة ليست بمعزل عن هوم الانسان .
قلت : انت القائل (ان التجربة قد دلت ان القليل
الوحيد في مهرجانات الشعر المقاتل .. كان الشعر
نفسه) .

واستطردت اقول : الشعارات السياسية صارت
تغطي وجه الشعر . ولا يمكن للشعر اذا لبس الكاكي
ان يصبح شعراً .

وقلت له : هل تعرف من قائل هذه الكلمات ؟

قال كطفل اعادوه الى ابيه : انا !!

- ١١ -

نعم ، مائة شاعر وقصيدة واحدة !
الشعر هو البصر الموحى الى البصرة . هو الحس
المحرك لقوة الخيال . هو المحدود الذي ينتهي الى
اللا محدود . هذا هو الشعر العظيم كأنما ما كان
صاحبه ! (زكي نجيب محمود) .

وتنيت وأنا أصغى للقصائد أن أعثر على قصيدة أو
أكثر لوجه الشعر وحده . قصيدة كالتمعة لا تحتل
التزوير .. صافية بمستوى البراءة ، مشحونة بالعاطفة
كقلب الأم .. غامضة بمستوى الحلم .. تمنيت وأنا
أصغى للقصائد أن أحس أن (المصادقية في الشعر هي
الخصوصية . أحمد عبد المعطي حجازي) !

تمنيت أن أسمع شعراً نماً في رحم الخيال . وتوهج
بالعاطفة وشيمته النبل والغوص الى الجوهر .
لكن مهرجان المريد - يا أصدقائي - كان « غارة
شعرية » صارمة الروح ، جميلة الى حد عدم الاحتمال .
لم أخف رأيي : صارت النقاد الكبار الذين اتوا من
كل قطر عربي صارحتهم : كأنسان املك حداً أدنى من
التذوق .. ولما تعددت أصوات الشعراء والقصيدة
واحدة ، مللت .. وخرجت من القاعة . كنت قد اكتفيت
بعضرة أصوات !

- ١٢ -

من حق العراق المقاتل ان يقول « اذا كان الشهداء
أكرم منا جميعاً فالمقاتلون هم أكرم الشعراء قاطبة » .
من حق بلد يقاوم ان يقول هذا ، ولكن الذي لا انهمه
ان يتحول مهرجان شعري الى مهرجان « اعلامي »
مقصود به شيء آخر غير وجه الشعر ...

- ٦٢ -

نعم ، تذكرة سفر واقامة كاملة في حضن بغداد
والبصرة والموصل لمدة اسبوع ، ولكن هذا لا يمنع
« رأي آخر » يرتفع في استحياء ولا يفسد للود قضية !
مرض الشاعر فتحى سعيد ، فنقله العراقيون الى
المستشفى واحاطوه بكل العناية ورافقوه بالزهور حتى
باب الطائرة .

ومع كل هذا الكرم العراقي ، لم « اشعر » ان الشعر
في لقي هذه الخفاوة . الشعر المنساب الباقى ، الأكثر
خلوداً الذي لا يعبر عن مرحلة ، أو يخاطب شخصاً .
الشعر الذي يحتفظ ببيكارته بعيداً عن الشعارات
والايدولوجيات والكاميرات والمهرجانات !

لقد كنت أصغى لقصائد عبد المعطي حجازي بود
شديد . كانت جدلاً بين الريف والمدينة انتهى بفوز
المدينة ، وتراجع الريف !

شعرت ان أبيات حجازي - لوجه الشعر - قبل ان
تكون : لوجه العراق .

ولم اكن وحدي أحس بهذا الإحساس . كانت الاغلبية
- حتى ولو لم تعلن آراءها جهاراً - تمنى أن تدخل
القصيدة العروس فوق حصان الخيال الجامح ، حلبة
الابداع .. ساعته سوف تهذف في صمت « أبيات القصيدة
بأى الضلوع نضم هواك .. » .

- ١٣ -

ولكن ... !
ولكن يبقى لبغداد « مبادرتها » في دعوة هذا الجمع
الغفير من الشعراء والنقاد والصحفيين واساتذة الادب .
يبقى لبغداد « حرصها » على اقامة المريد في أوانه من
كل عام . غلازات المعادلة الثلاثية تقول : ان مصر مركز
الفكر ، ولبنان مركز الطباعة . والعراق مركز القراءة .
ولا زال للشعر في مصر « اب وبيت وبريد يأوى اليه » !
ولا زالت « مصر تقيم اعراساً للشعر » .

أقولها - بغير اقلية ذليلة - من قارب محب أخضر
لعراق اليوم « الذي يحارب عن العرب بالوكالة » -
أقولها وأعجابي بانسان العراق . كان يسبقني اليه -
أقولها وأنا أعرف ان المصريين يشكلون عدداً هائلاً في
العراق . وفي غيبة الرجال الذين ذهبوا ليحموا البوابة
الشريفة بأرواحهم .. ذهب المصريون ليقوموا بالدور
الذي ..

- ١٤ -

أتذكر عبارة جميلة قالها لي كاتب الاطفال المرموق
عبد التواب يوسف وكنا نجوب شوارع بغداد ليلاً ..
« لماذا لا يحمل مهرجان المريد ملء كفيه قصائد للاحياء
الصغار ، أطفالنا وليكتبها الكبار .. على طريق شوقي
ومعروف الرصافي . ليدرك أبناءنا انهم احفاد أصحاب
سوق عكاظ والمريد ؟ » . قلت له : تمنيت لو أن شاعر
خاطب بقصيدة (طفل الغد في العراق) !

- ١٥ -

تخربش في صدرى . قصة حب للعراق . حب غير
ماجور . حب يتفجر عطاء بغير أخذه .
واذا كنت قد قلت ما « شذ » على بقية أصوات الصف
فليس لاني مشاكس .
بل لاني محب .. بعقل !

« مفيد فوزي - من بغداد »

نادى القلوب الوحيدة

زينب صادق • صبرى موسى

• دعوة للكرامة !؟

في هذه المرحلة بالذات لابد وان نعي تباها أهمية التحول وضرورة لتفحيط وانكار الذات لآخر مدى من اجل بقاء بلدنا - من اجل انقاذه نيل ان يتحول الى ولاية امريكية جديدة - او تابعا باى صورة من الصور لى دولة اخرى من دول العالم !؟

« ان اكبر معنى لكرامة وحرية اى شعب هو « استقلالية اراضيه » . هذا الاستقلال لا يتأتى بغير اعتماد هذا الشعب على نفسه الى حد كبير فى كل ما يخصه ويخص حياته ويؤثر فيها .

عندما ينتج اى شعب طعامه يكون قد خطا خطوة كبيرة نحو امتلاكه لاراضته .. عندما يطور ويوسع اى شعب مجالات صناعاته يكون قد خطا خطوة كبرى نحو استقلاله الحقيقى وتدعيم حريته .

حينما يمحى اى شعب اكبر قدر ممكن من اميله يكون قد خطا خطوة عظمتى فى طريق وعيه وبالتالى نبوه ونهضته وتطوره .

ناشرنا وجرحنا وغضبنا لما حدث فى الفترة الاخيرة من امتهان لكرامتنا جيمعا دون اى تحرك فعلى وواقى نحو هل مشاكتنا بصورة ذاتية ، لن يفيد .

عبرنا عن سخطنا وغضبنا ورفضنا لما حدث بما فيه الكفاية ، والان حان وقت العمل .. مصر لا تنقصها شىء لكى تنهض من كبوتها دون معاونه من احد .. ما اكثر عقول مصر المفكرة .. وما اغنى ارضها بالمواد الاولية اللازمة لقيام اكثر الصناعات .. وما اكبر حجم الطاقات البشرية القادرة على العمل والانتاج فيها .

ويبقى شىء واحد لكى تكتمل دعائم نهضتنا وحررتنا الحقيقية هذا الشىء هو ارادة العمل والبذل والتفحيط والعطاء المتواصل اللامحدود والافتناع الكامل بان مصر مهددة فى حريتها وكرامتها سواء الان او على المدى البعيد .. وانه لابد من اللود منها بكل ما اوتينا من قوة وامكانيات .

« يدنا معكم فى النار وليست فى الماء »

اقولها لكل من يحاول ان يشكك فى وطنيتنا وانما لنا الكبير لمصر كمفترين .. كرامتى من كرامة بلدى سواء كنت فيها او خارجها . بل ان المغرب عادة يكون اكثر حساسية وتعصبا لانه يواجه الكثير من آراء الجنسيات الاخرى التى غالبا ما تكون استفزازية وقد تصل فى كثير من الاحيان لحد التجريح .. ولكن .. مصر دائما فى القلب



والعقل .. والغيرة عليها وعلى صورتها وسمعتها تقسمنا فى مواقف ضعبة تعمل الى حد الصدام المباشر ورد الهجوم بهجوم اعنف منه ، غالبا ما يكلفنا تضحيات لا داعى للخوف فى شرحها .. لكننا نتحملها ونقبلها بكل فخر واعتزاز هنا .. فى غربتنا .

نحن مصريون حتى النخاع ولابد وان نعود يوما لنشارك فى صنع حاضر مصر ومستقبلها .. سنعود لنضع ايدينا فى ايديكم اليوم ولغد وبعد غد .. فلنحس جيمعا ابتداء لهذا الحزن الكبير ولكل منا دوره الذى لابد وان يؤديه .. وسندقونى .. معظمتنا لازال يؤمن بان البداية الحقيقية يجب ان تكون فى مصر ومن مصر ومع مصر وان ما نحن فيه الان لا يعد فرصة على الإطلاق بل سلسلة من الضياع المتواصل ، ولذا تحمل الطائرات المئات كل يوم فى رحلة العودة النهائية لارض الوطن .. والبقية آتية حتى ولو تأخرت قليلا .

سمير محمد البوهي

الكويت - ص ٢٠ ب ٢١٢٢٠ - الصليبيات



• صخرتي .. والجبل ؟

صديقتي ...

في هذا النادي « نادي القلوب الوحيدة » ابحت عن يشبهني حتى لا اكتب فلا اجد .. اضطررت ان اكتب ربما .. يكون هناك من يسميني بعد ان فقدت كل الاذان انتباهها ..

انا وحيد تماما اقل وحدي ومعنى اثنا عشرة سنة مفقودة في هندسة القاعرة ، وعلى كفى ثلاثون عاما مضت ولا أعلم كم يأتي . انا وحيد فقدت منذ شهور قليلة جسر امانى الوحيد بوفاته المفاجئة ليتركني اتسول حنانا لا اجد .

انا وحيد منذ ان فقدت صديقي في حرب ٧٣ وصديقتي بعده بخمس سنوات .

ليست الحياة كما يسميها استاذنا (مصطفى أمين) هي الدق على الباب حتى يفتح .. صديقتي ياسيدي لقد تعبت يسداى وانا ادق هذا الباب طوال عمري فلم يفتح هذا الباب .. وايضا لم اياس من طرقة . الى متى لا أعلم ؟

اذا كان سارتر يرى ان هناك خطأ فاصلا بين الياس وفقدان الامل فانا ارقد بين هذا الخط .

هل اجد من يسميني ويشاركني وقد اعينني الحيل لوقف هذا النزيف النفسى المخيف ! لماذا بدأت تلك الحملة على الابدان .. يصفون العيادات المدمجين .. فابن هي عيادات الاصحاء ظاهريا .. الموزين تماما من الداخل مثلي .. ؟

اصبحت الان اصدق تماما غريزة الموت التى تدفع الى تدمير الذات وتدمير الآخرين .

جليئة هي وسائل الاعلام بنماذج النجاح وكان الحياة لا تقبل الا من يقف .. ولا تعطى الفرصة ابدا لم وقع ان يقف مرة اخرى ! .. هل كل العالم « فاروق الباز ، مجدى يعقوب و ... » ؟

— كيف بالله عليك نرى الامل واكثر ما حولنا يوحى بالياس ؟ مازلت احمل صخرتي اللعينة ويزداد الى مع اقتراب قمة الجبل الذى أعلم جيدا اننى لن اصل اليه !

صديقكم الشاب م.م.م
الجيزة

• عودة سى السيد ؟

ترددت كثيرا قبل ان اكتب اليكم اصدقالى ، ولكن تردى لم يطل .. فانا متعبة من الدنيا ومشاكلها ، فالحياة أصبحت عذاب لا يطاق .. لا شيء فيها حلو ، حتى نفوس الناس أصبحت مليئة بالحقد والاثامية وحب الذات ، والكراهية والفش والخداع والخيانة والظلم ؟

فاين النفوس الطاهرة .. والقلوب الصافية .. واين زمن الرجال . اين هو وكيف ذهب ؟ لقد أصبحنا نعيش زمن المرأة .. وبالتأكيد ستتسائل احدى القارئات لماذا أقول هذا ، انها الحقيقة انه زمن المرأة ورغم اننى على درجة من العلم والثقافة الا اننى لا اؤمن بالمرأة التى تعمل مالم تكن بحاجة فعلا لهذا العمل !! فقد أصبحت ظاهرة غريبة جدا أغلب النساء يعملن فاين يكون مكان الرجل ؟ اننى ارى بعض الشباب الذى انتهى دراسته ومدة تجنيده ولا يجد فرصة للعمل لان المرأة أصبحت تشغل كل المناصب للأسف وانا آسفة ان اتحدث عن المرأة بهذه الطريقة ولكن كل ما اريده هو ان يرجع « زمن الرجل » ان يكون الرجل هو كل شيء .. كل شيء .. في المنزل وخارج المنزل وفي كل مكان ؟! أعلم مقدما انكم ستتهنوننى بالرجعية ، ولكن الا تسأل احداكن نفسها ماذا تفعل عندما تصل لاعظم المناصب في العمل ، وتجد حياتها المعائلة على وشك الانهيار ، اعتقد انها ستقول سوف اعمل اكثر ، فهل هذا العمل يغنى المرأة عن الرجل .. لا .. والف لا .. انا اريد نساء زمان ، عندما كانت المرأة تقدر زوجها وتحترمه ، كانت المرأة تخشى كلمة الطلاق ، الآن أصبحت لا تخاف بل هي التى تطلبه احيانا ، فلماذا لا تحافظ المرأة الآن على منزلها مثل زمان .

نشوى البيه

الاسماعيلية

• البوح اقل مراتب الشوق ظلما !

..... الى تيدى بياوى :

لم يكن للمصباح ثوبك الازرق ، لم تكن للشواطىء اناثك البحرية ، فانفلت الموج لسماع وشوشة ارتعاشة صوتك وانت تقدمين لى كتابك « عبر من الحب » ، لاغوص بين اصداغ خواطرك ، واكتشف نساء يتخلقن من نفس واحدة يخرجن من عسق البحر ، يصلن لآلىء الحب اللامعة للمصباح وللشواطىء ، فيقر الموج ولا يغار !

لا يستطيع صوت الحياة الذي في
ان يصل الى اذن الحياة التي فيك ؟
ولكن فلنتكلم ،

لئلا نشعر بوحشة الانفراد ؟!

جبران خليل جبران

الى الأصدقاء

● أثار رسالة الصديقة س. ر. م. (الفنون الجميلة) العديد من ردود الأصدقاء ، فالبها يقول الصديق أحمد عبد الرحمن فنون جميلة أيضا :

— كثيرا ما يشعر الإنسان أن كل ما حوله سراب ، وأنه في دوامة لا يستطيع بلواحيه الضعيفان مقاومتها ، فإذا أردت أن تجرى في دروب الحياة وأن تهربي الى القلوب الدافئة ، فملك بالآيمان والصبر ، فقور الله قادر على أن يخطو بك من صحراء الياس الى واحة الامل .
ويقول الصديق عبد الناصر محمد هاشم :

— تقولين أنك فقدت محرك ونبضة حياتك وهبك واعتقد أن ذلك أتى بعد تجربة حب باءت بالفشل ، فلا تخفص يا صديقتي وحاولي مودة أخرى واصدي وسوف تظهر لك أن شاء الله بوادر النجاح .

● ولتس الصديق يقول محمد مصطفى شحاتة :

— من المؤسف يا صديقي أن تظني المادة على كل شيء في حياتنا حتى نصل الى الحب والباديء والقيم ، فاصبح تفكر كثير من الشباب وخاصة الفتيات — يتركز عند الزواج في البحث عن المادة والعريس الغني ، وأرجو أن تحمد الله الذي خلصك من هذه الانساق وأسرتها التي لا تبحث الا عن المال ، فقد وفر الله عليك عناء كثيرا ، وسوف تعرف هذه الفتاة — بعد فوات الأوان — أنها مخطئة .

لا يستطيع الا ان أنزل نهرك مرتين .. وفي كل مرة اراه مختلفا
تفلاسة عندما قالوا « ان الانسان لا ينزل النهر مرتين » !
في كل مرة أجد امرأة صانعة لحب وتنام ، تغارق وتلتقي ،
في كطفلة ! ومن منا لا يفعل ؟ ولكن الذي ادهشني ان أجسد
— ولك ابنة في مثل عمري — تعبر عن احساس عمري ..
امرأة الربيع ونحن بنات الخريف .. التي علينا برونه قبل
قبل الاوان .. فلي ان ابكي وأحسدك !

أصدقائك وخاصة تلك التي اسميتها « فلط » هكذا انا ،
الصعب ، عمرك لك ، مدينتي ، يريدني من الالهة ، هل يد
أفركني ، الكفر » ...

لي أن أهدى هذا القسم وهذه الرؤية المسافية للحب ،
وب أوحيدة بعيدا عن « الشبورة » والضباب العاطفي !
السماء لا استسلم الا لحب سليم البنية ، ابواه العقل
الله « طق » .

تصدقك « غيرة » والتي تقولين فيها :

سعري يا حبيبتي

سفرسل ، تعدى أكتابي

يا حبيبتي ، أغار حقا

يج شعري بيننا دائما

كل تسعري

أصابعك تحضن الآن راحتي

التي صيدة المكنونة فتج بابا جديدا لنقول نحن النساء احساسنا
العودة التي نحترق بها في صمت .. فبعذنا الصمت ويصبح
مراتب الشوق ظمأ !

التي سميت الذي هو كل الحقيقة كما قلت في خاطرك « الكفر »
في قصيدتك « عند البحار » شوقا .. وخاصة قولك :

في وجهك صغيرتان

تحت الحاجبين

لها واتساعا

بيننا صغيرتان .. كنفين في وجهه

ويصر من خلالهما مثلنا

يقفان .. كخرزتين

ساحر الى شيطان الحب

نينا حبيبي ، تتساعان

نومضان .. نومضان .. تبرقان

تبرقين الى بالاوراق الناقصة من كتابك « عبر من الحب » ؟

لانت نسختي هي الوحيدة المخلوطة ؟

حظ عمري من الحب عائر ؟!

عزة بدر

أسعار صباح الخير في العالم

فيينا ٣٥ شلن - نيويورك ٢٥٠ سنت - الحبيشة واسمرة ٤٥٠ سنت
- المانيا ٤ مارك - الدانمارك ١٠ كرونة - السويد ١٤ كرونة -
هولندا ٤ فلورين - كندا ٢٥٠ سنت - البرازيل ٢٥٠ سنت -
لوس انجلوس ٣٠٠ سنت - استراليا ٤ دولار - البحرين ٥٠٠ فلس
- الدوحة ٥٠٠ فلس - دبي ٥٠٠ فلس - ابو ظبي ٥٠٠ فلس -
مسقط ٥٠٠ فلس - اليمن الديمقراطية الشعبية (عدن) ٢٥٠ فلس .

بيجا ٢٥٠ ق ٠ س - لبنان ٥٠٠ ق ٠ ل - الاردن ٤٠٠ فلس -
عراق ١٠٠٠ فلس - الكويت ٥٠٠ فلس - السعودية ٥ ريال -
سوربان ١٠٠ قرش س - تونس ٦٥٠ مليم - الجزائر ١٠
دينار - المغرب ٨٠٠ فرنك - الخابج - ٤٥٠ فلس -
البحرين ٦ ريال يعني - الصومال ٥٠ بنى - داكار ٤٠ فرنك -
تونس ٤٠ سنت - الضفة ٤٠ سنت - باريس ١٢ فرنك - لندن ١٠٠ بنس
- ايطاليا ١٨٠٠ ليرة - سويسرا ٣٠٥ فرنك - ايليا ١٠٠ دراخمة -



عبد الناصر وقضية الانتماء ..

« قاموس عبد الناصر » كتاب صغير أعده الأستاذ صلاح زكي أحمد ، وصدر عن دار المستقبل بالقاهرة .
والكتاب جزء من مشروع فكري وسياسي تقوم به الدار بالتعاون مع القوى الناصرية ، لكي تطرح طرحاً موضوعياً الأفكار الأساسية التي أصبحت تصرف « بالفكر الناصري » .

هذه المهمة من المهام الملحة بالنسبة للمهتمين بالناصرية .. فالهجمة التي تعرض لها الفكر الناصري في حقبة السبعينيات - خلطت الكثير من المفاهيم ، كما أن غياب منبر مستقر لحوار الناصريين

ومهما كان الموقف السياسي الذي تنظر منه إلى سنوات حكم عبد الناصر ، فإن الملفت للنظر هو تشابك الآراء وتضاربها تضارباً غير عادي حول هذه الفترة ، بل أن التضارب لم يعد حواراً ، ولا اختلافاً في الرأي ، بل تحول لكي يصبح انكساراً في اللحم الحي لانفسنا ولتاريخنا أو لنأخذ وتعددياً للذات ، يتربسب في النفس لكي يزيد صعوبة الواقع ويحرمنا من نعمة الأمل والقدرة على العمل . أن ما حدث في تجربة عبد الناصر ، وما حدث لها - فهو مسئول إلى حد كبير عن مشاكل فقدان الانتماء ، وفقدان الثقة ، وفقدان الترابط ، وشيوع الفردية .

الكتاب ، والحوار الموضوعي الذي يهدف إلى إثارته ، هو محاولة جديرة بالاهتمام لكي نوقف السدوات الفكرية والروحية التي نعيشها منذ عام ١٩٦٧ وما قبلها . ويقول الأستاذ محمد فائق (وزير الاعلام الأسبق ، وصاحب الدار التي نشرت الكتاب في تقديمه للكتاب) « تحديد المفاهيم - كان ولا يزال - عملاً ضرورياً في الفكر السياسي .. وبعد خمسة عشر عاماً من رحيل عبد الناصر أصبحت

يؤثر على وحدة تناولهم لهذه المفاهيم » .
والكتاب يناقش ما يقرب من « ٢١ قضية » أو مصطلحاً من سنوات عبد الناصر ، مثل : جمال عبد الناصر نفسه ، فلسفة الثورة « أرفع رأسك يا أخي فقد مضى عهد الاستعباد » ، العدوان ، السد العالي ، قوانين الإصلاح ، الناصر ، التأميم ، تحالف قوى الشعب العاملة .. وغيرها . ويورد في صفحات قليلة بالنسبة لكل فقرة من هذه الفقرات ، مسحة تاريخياً وفكرياً ومن منظور ناصري

قاموس عبد الناصر

أعداد
صلاح زكي أحمد

دار المستقبل العربي
١٩٨٥

« علاء الديوب »

مساء الخير

للقلوب الشابة
والعقول المتحدة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روز اليوسف
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام ١٩٥٦

رئيس مجلس الإدارة

عبد العزيز خميس

رئيس التحرير

لويس جريس

المستشار الفني

جمال كامل

مدير التحرير

نهاد جاد

الإشراف الفني

محمد بغدادي

فوزي الهواري

الإدارة والتحرير والطابع ٨٩ (١) شارع
قصر العبيد - تليفونات ٥٤٠٨٨٥ - ٥٤٠٨٨٦
٥٤٠٨٨٧ - ٥٤٠٨٨٨ • مكتب الاستكثارية :
شارع كنيسة بناية تليفون : ٨٠٧٢٤٠ -
٨٠٩٢١١ - ٨٠٩٢١٢ • قبة : إنستراك

• الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية
١٦ جنيها مصريا • قيمة الاشتراك السنوي
بالبريد الجوي بالجنيه المصري • قيمة
الاشتراك السنوي بالبريد الجوي المصري •
الدول العربية والحد الفريد الاغريقي والكنستان
٢٠ جنيها • باقي دول العالم ٧٠ جنيها ..
• قيمة الاشتراك السنوي بالبريد المصري
بالجنيه المصري : الدول الاجنبية ٢٥ جنيها .
• قيمة الاشتراك السنوي بالبريد الجوي
بالدولار • الدول العربية واتحاد البيريد
الاغريقي والكنستان ٢٥ دولارا • وباقي دول
العالم ٨٠ دولارا • قيمة الاشتراك السنوي
بالبريد المصري بالدولار للدول الاجنبية .
دولارا .

نادك الرسامين

أسسه حسن فؤاد سنة ١٩٥٦



فؤاد حداد • بريشة • سمير محمد البوهي •

• ردود سريعة •

• الصديق : طاهر عبد الصمد الطواب .. فرشوط واصل
رسوك .. أنت تتقدم بخطوات سريعة .
• الصديقة : فايزة عمر حسن والصديقة : دعاء عمر حسن
أماكما طريق طويل .. واصل الرسم .
• الصديق : علاء عبد العزيز محمد .. حاول مرة أخرى
وارسم بالحبر الشيني أو الفلوماستر الاسود .

((بغدادي))



شركة أوفينا

للأغذية المحفوظة

أسهى

المجتمعة والمعلبات

المصنعة وفقاً لأدق
المواصفات الصحية
العالمية



منتجاتنا المتنوعة

متوفرة في معارض الشركة والمجمعات الاستهلاكية والسوبرماركت